

Tesoros de la Historia Americana

Una presentación del Centro Kenneth E. Behring del
Museo Nacional de Historia Americana del Smithsonian

El Museo Nacional de Historia Americana del Smithsonian se dedica a preservar los emblemas del pasado americano. Las colecciones del Museo reflejan las diversas experiencias y creencias que forjaron la nación, abarcando desde la política hasta la cultura popular y desde lo innovador hasta lo cotidiano.

En septiembre de 2006 el Museo Nacional de Historia Americana cerró sus puertas para dar comienzo a un importante proyecto de remodelación. Mientras el edificio se halle cerrado le ofrecemos visitar esta muestra especial de 150 piezas, consideradas como las más importantes y preciadas, entre las más de tres millones que conforman la colección del Museo. La muestra reúne una combinación entre lo famoso y lo familiar, lo inesperado y lo extraordinario, integrando todos ellos los Tesoros de la Historia Americana.



Hallará más información acerca del proyecto de remodelación al final de esta exposición, así como en la página web del Museo, <http://americanhistory.si.edu>.



Sombrero de Abraham Lincoln, 1865

El Presidente Lincoln llevaba este sombrero de copa la noche en la que fue asesinado por el simpatizante de los Confederados John Wilkes Booth, el 14 de abril de 1865 en el Teatro Ford.

En su lucha por preservar a una nación dividida y por propagar los ideales fundadores de la libertad y la igualdad, Lincoln confrontó los desafíos más serios y difíciles jamás enfrentados por un presidente americano. Habiendo sido duramente criticado durante su presidencia y acusado de suscitar una guerra civil devastadora, Lincoln, luego de su muerte, se convirtió en mártir y héroe reverenciado por haber salvado a la Unión y abolido al demonio de la esclavitud.



Bombilla de Edison, 1879

Thomas Edison utilizó esta bombilla con filamento de carbón para la demostración pública inaugural de su invención más famosa, la primera lámpara eléctrica incandescente de uso práctico, evento que tuvo lugar en su laboratorio de Menlo Park, Nueva Jersey, la noche de Año Nuevo de 1879.

Como quintaesencia del inventor-héroe americano, Edison personificó el ideal del hombre tenaz que triunfa por su propio esfuerzo. Recibió un número record de 1093 patentes y se convirtió en un diestro empresario. Aunque no siempre con éxito, Edison y su equipo desarrollaron muchos artefactos de uso práctico en su “fábrica de invenciones”, abrazando la fe en el progreso tecnológico.



Thomas Edison (1847–1931)

Biblioteca del Congreso



La Rana Kermit, alrededor de 1970

Creación y alter ego del maestro titiritero Jim Henson, la Rana Kermit, es un símbolo Americano reconocido mundialmente como la estrella televisiva de *Plaza Sésamo* y *El Show de los Muppets*.

Durante décadas, el adorable y estrafalario elenco de personajes creados por Henson en los Muppets entretuvo por igual a niños y adultos mediante la música, la comedia y las lecciones de vida.

Kermit se erigió como bastión de la tolerancia a través de su éxito “(No es fácil) ser Verde”.



Vestido de Jacqueline Kennedy, Fiesta de Investidura, 1961

Este atuendo confeccionado con seda de chifón y piel de ángel, con capa haciendo juego, fue el que vistió Jacqueline Kennedy para la fiesta de investidura de su esposo, John F. Kennedy. La primera dama diseñó este vestido junto a Ethel Frankau de Bergdorf Goodman.

“Jackie” ejerció un liderazgo en las tendencias de la moda y se convirtió en símbolo cultural, aportando a la vida en la Casa Blanca un sentido de glamour y sofisticación juvenil. Luego del asesinato del Presidente Kennedy en 1963, la dignidad y coraje

que demostró durante el luto por su marido sentó un modelo de calma ante una nación desolada.

Creatividad e Innovación

Estados Unidos se definió a sí misma desde sus inicios como una nación innovadora. El Museo Nacional de Historia Americana ha querido rescatar este espíritu documentándolo a través de una diversidad de formas.

La ocurrencia de una interacción dinámica de ideas, tradiciones y talentos entre áreas que abarcan desde las ciencias y la industria hasta las artes, fomentó la obtención de nuevos logros e influyó la experiencia nacional. La innovación ha sido fruto de complejas y variadas motivaciones y vino acompañada a su vez de consecuencias no planeadas.



Póster de *El Mago de Oz* (reimpresión del original de 1939)



Cámara Tecnicolor, alrededor de 1938

En *El Mago de Oz*, la travesía de Dorothy desde Kansas hasta Oz está simbolizada por un cambio de blanco y negro a Tecnicolor. Esta cámara es una de las varias que se usaron para filmar las escenas en Oz.

La cámara Tecnicolor, que se inventó en 1932, filmaba en tres negativos de diferentes colores —rojo, azul y verde— que luego se combinaban en el revelado para imprimir un positivo a todo color. La caja que recubría la cámara, un “zeppelin”, amortiguaba el sonido de la máquina durante la filmación.

El Mago de Oz

A lo largo de generaciones, esta fantasía musical de los estudios de MGM, concebida en 1939, ha ocupado un lugar muy querido dentro de la cultura popular americana. Basada en el clásico libro para niños de L. Frank Baum, cuenta la historia de Dorothy Gale, una niña granjera de Kansas que se transporta a la Tierra mágica de Oz. Gracias a sus deslumbrantes efectos especiales, vestuario y escenografías presentados en vibrante Tecnicolor, *El Mago de Oz* representa uno de los mayores logros en magia cinematográfica de todos los tiempos.



Zapatos de Rubí de Dorothy, 1938

Estos zapatos de lentejuelas son los que usó Judy Garland a los dieciséis años cuando representó a Dorothy en *El Mago de Oz*.

En la versión del libro original de L. Frank Baum los zapatos mágicos de Dorothy eran de plata; pero para la película en Tecnicolor se prefirió rojo rubí para que se resaltaran más vívidamente sobre el fondo de ladrillo amarillo del camino. Este ejemplar número cinco, uno de los varios pares usados durante la filmación, se ve gastado, lo cual sugiere que se trataría del par que más usaba Garland para las escenas de baile.

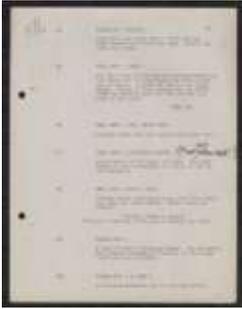


Traje del Espantapájaros, 1938

Ray Bolger vistió este traje de retazos para hacer de Espantapájaros, personaje que era parte del trío de amigos que acompañaba a Dorothy hacia la Ciudad de Esmeralda en *El Mago de Oz*.

Diseñado por Adrian, el artista principal de vestuarios de MGM, este traje relleno de paja le calzaba a Bolger lo suficientemente holgado como para permitirle hacer su número cómico de danza, “Si tan sólo tuviera un cerebro”. Completaba el traje una máscara

de goma espuma semejando arpillera. Bajo las luces calientes del escenario, la máscara resultaba sofocante y debía reemplazarse con frecuencia.



Guión de *El Mago de Oz*, 1938

El desafío de adaptar el libro de L. Frank Baum al cine comenzó con el guión. Desde marzo de 1938 hasta marzo de 1939, más de una docena de personas, la mayoría nunca reconocidos, trabajó en la escritura y revisión del guión.

En esta página, parte de una versión temprana del guión, liderada por el guionista Noel Langley, se observa el cambio de blanco y negro a color. Esta es la escena famosa en la Dorothy sale de su casa en la granja y se da cuenta de que está en Oz; dirigiéndose entonces a su perro Toto, le dice: “Tengo la impresión de que ya no estamos en Kansas”.

Reinvención de la Vida Cotidiana

Imagínese que nunca antes anduvo en bicicleta, sacó una foto ni vistió un par de jeans. Estas experiencias que hoy en día son parte de la vida diaria, alguna vez fueron novedades tecnológicas. Mientras que las versiones originales pueden parecer peculiares en comparación a sus descendientes modernos, nos permiten vislumbrar el fascinante comienzo de las innovaciones que influenciaron el modo de vivir, trabajar y entretenerse de los americanos.



Draisine (antecesor de la bicicleta), alrededor de 1818

Este vehículo de madera de dos ruedas constituye uno de los más antiguos sobrevivientes de los ancestros de la bicicleta moderna y ha sido nombrada en honor a su inventor alemán, el Barón Karl von Drais.

La Draisine, también conocida como velocípedo o *hobbyhorse*, disfrutó de una breve popularidad en Europa y los Estados Unidos durante las décadas de 1810 y 1820. Para dar impulso a la máquina, aquellos que la montaban debían empujar el suelo con los pies, hasta que en 1863, una nueva invención, el pedal, ayudó a transformar la bicicleta en un modo de transporte más práctico y generalizado.



Reloj de Terry , 1816

Antes de que Eli Terry inventara este simple reloj de mesa, solamente los ricos podían afrontar el costo de una pieza para marcar el tiempo en el hogar.

En su fábrica de Connecticut, Terry produjo relojes en serie con piezas de madera intercambiables, una técnica conocida como el “sistema americano”. Los relojes hechos con máquinas contribuyeron a la abundancia de estos bienes económicos que se generaron durante la Revolución Industrial y pronto se convirtieron en una distinción dentro de los hogares americanos. Aún aquellos que no sabían leer la hora, compraban relojes como objetos decorativos para las chimeneas.



Jeans Levi Strauss, 1875–96

Si bien están confeccionados con lona marrón en vez de tela de vaquero azul, estos “Levi’s”—uno de los pares más viejos que se conocen—presentan los familiares bolsillos remachados, la bragueta abotonada y la pretina de los jeans modernos.

En 1873, el comerciante de San Francisco Levi Strauss y el sastre Jacob Davis patentaron un diseño de pantalones para trabajadores reforzados con remaches de cobre. Strauss fabricaba los pantalones con telas baratas, resistentes, incluyendo un material de algodón llamado “jean”. Los jeans, que al principio sólo usaban los mineros y los vaqueros, pasaron a ser una prenda informal para todas las edades, clases y estilos de vida.



Modelo de Patente del Automóvil Selden, 1879

George B. Selden basó su afirmación de ser el “padre del automóvil” en el modelo conceptual de un vehículo con motor a combustión que diseñó en 1879 y patentó en 1895.

No es posible dar crédito exclusivo a ningún individuo por la invención del automóvil, ya que su diseño y producción fueron constituyéndose a lo largo de muchas innovaciones. Pero durante quince años el tribunal de Estados Unidos ratificó los reclamos de autoría de Selden, por lo cual otros fabricantes de automóviles debieron pagar por el derecho a hacer uso de su “invención”. En 1911, una demanda iniciada por Henry Ford invalidó el reclamo de Selden.



Cámara Kodak, 1888

Esta cámara Kodak original, introducida por George Eastman, puso la fotografía al alcance de cualquiera que pudiera presionar un botón.

A diferencia de las primeras cámaras, que usaban un negativo de placa de vidrio para cada exposición, la Kodak venía ya cargada con un rollo de película flexible

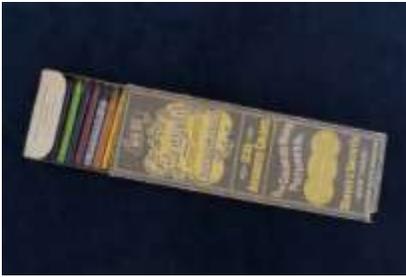
de 100 exposiciones. Una vez terminado el rollo, el consumidor enviaba la cámara de vuelta a la fábrica para que se imprimieran las fotografías. Al capturar los momentos y las memorias cotidianas, las distintivas instantáneas circulares de Kodak definieron un nuevo estilo de fotografía –informal, personal y divertido.



Disco de Gramófono de Berliner, 1898

En 1887, Emile Berliner patentó su gramófono toca-discos. Se trataba de una mejora revolucionaria al fonógrafo de Thomas Edison de 1877, el cual reproducía el sonido sobre cilindros. El formato de disco, barato y fácil de producir masivamente, ayudó a que la máquina parlante se transformara de una novedad experimental a un éxito comercial.

Este antiguo disco está hecho de caucho, que es lo que usaba Berliner antes de optar por la goma laca como material de preferencia. Los CD de audio de hoy en día son esencialmente versiones digitales del disco de gramófono original de Berliner, con “surcos” codificados leídos por un láser en vez de por una púa.



Lápices de Cera Crayola, alrededor de 1903

Los lápices de cera Crayola, venerados por generaciones de pequeños artistas, se inventaron en 1903 por Binney & Smith Company en Easton, Pennsylvania. Sirviéndose de cerca de parafina y pigmentos no tóxicos, la compañía producía lápices de colorear seguros, resistentes y económicos. El nombre “Crayola”, acuñado por la esposa del fundador de la

compañía, proviene del vocablo francés “*craie*” que significa “tiza” y “oleaginoso” u “oleoso”.

Este conjunto de Crayola para “jóvenes artistas” fue uno de los primeros que se fabricaron. Sus veintiocho colores abarcan desde el azul cielo, el ocre dorado y el rosa, hasta el siena tostado.



Medias de Nylon, 1937

En la década de 1930, el laboratorio químico americano E. I. du Pont de Nemours buscó explotar el lucrativo mercado de las medias mediante el desarrollo de una alternativa sintética a la seda. Tras años de ensayos por parte de equipos científicos, se obtuvo el nylon, un polímero que resultó más fuerte y durable que la seda y que podía aplicarse a múltiples usos, desde paracaídas hasta cepillos de dientes.

Estas medias pertenecen a un lote experimental producido dos años antes de que DuPont develara su “fibra milagrosa” en ocasión de una Feria Mundial en 1939.



Bandeja de comida pre-cocinada (*TV Dinner*) Swanson, 1955

Esta es una de las primeras bandejas de comida pre-cocinada, hecha de aluminio brillante, con tres compartimientos para carne, vegetales y puré de patatas, lo cual representaba una comida completa para la era de la televisión.

Introducida por C. A. Swanson & Sons en 1953, la cena congelada, pre-cocinada, podía calentarse y estar lista para consumir en veinticinco minutos. Estas comidas preparadas, llamadas *TV Dinners*, llevaban un nombre que enfatizaba su diseño moderno, conveniente –de preparación tan fácil como encender el aparato de televisión. Eran portátiles y autónomas, facilitando a las familias de la década de 1950 la combinación de la cena con su pasatiempo favorito: la televisión.

El Nacimiento de las Telecomunicaciones

Mucho antes de la existencia de los teléfonos celulares y del Internet, la primera red global de telecomunicaciones surgió en los años 1800 con la invención del telégrafo y el teléfono. Mediante el envío de información a la velocidad de la electricidad a través de cables que se fueron extendiendo gradualmente a lo largo del país y alrededor del mundo, estas innovaciones crearon una red de oportunidades para una sociedad que se hallaba en rápida expansión.



Teclado telegráfico Morse-Vail, 1844–45

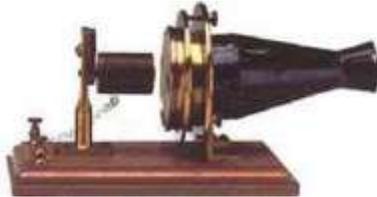
Este teclado, el cual se supone ha sido el primero de la línea telegráfica americana, fue fabricado por Alfred Vail como una mejora al transmisor original de Samuel Morse. Vail ayudó a Morse a desarrollar un sistema práctico para enviar y recibir señales eléctricas codificadas mediante cable, cuyo éxito logró demostrarse en el año 1844.

El telégrafo de Morse señaló el arribo de la comunicación a larga distancia en América. La revolucionaria tecnología estimuló la imaginación del público, inspirando predicciones sobre la prosperidad económica, la unidad nacional y hasta paz en el mundo que desencadenaría el telégrafo.



Este mensaje, impreso en clave Morse, es una transcripción del mismo Samuel Morse enviada desde Baltimore a Washington, D.C. mediante la primera línea telegráfica nacional de larga distancia.

In 1843, el Congreso destinó \$30.000 para que Morse construyera una línea de telegrafía eléctrica entre Washington y Baltimore. Morse y su socio, Alfred Vail, completaron la línea de cuarenta millas en mayo de 1844. Su primera transmisión fue un pasaje de la Biblia, números 23:23: “Lo que Dios ha escrito”



Teléfono de Bell, 1876

En Julio de 1876, Alexander Graham Bell hizo una demostración con este teléfono experimental durante la Exposición del Centenario en Filadelfia, a fin de presentar ante el mundo su nuevo invento.

Bell, maestro de sordos, se sirvió de sus estudios acerca del sonido y el habla a fin de concebir un método de transmisión de voces a través de cables eléctricos. A diferencia del telégrafo, el teléfono le permitió a la gente comunicarse directamente, sin necesidad de conocimientos especiales ni códigos. Al principio se utilizó como herramienta de trabajo, pero a partir del 1900 el teléfono se expandió a los hogares hasta convertirse en una necesidad de la vida diaria.

Obras Maestras de la Creación

Los grandes artistas se definen por sus obras de arte –trabajos que no solamente exponen sus talentos sobresalientes, sino que también expresan la esencia de quiénes son y cómo ven al mundo. Si bien estos emprendimientos creativos son un producto de su época, al haber fijado una impresión cultural perdurable, se han vuelto históricos y se han convertido en tesoros artísticos.



Vestido de “Minerva”, de Oscar de la Renta, 2002

Este vestido de noche dorado expresa el don de elegancia, dramatismo y lujo que convirtió a Oscar de la Renta uno de los diseñadores de moda más aclamados.

Este conjunto diseñado para la firma francesa de alta costura Pierre Balmain, presenta un top de seda adornado con hileras superpuestas de plumas pintadas en dorado y una falda plisada de lamé dorado. Aludiendo a sus cualidades divinas, de la Renta bautizó a esta creación en alusión a Minerva, diosa romana de la sabiduría.



Violín Stradivari, el “Greffuhle,” alrededor de 1709

Este instrumento hecho a mano por Antonio Stradivari en Cremona, Italia, representa un estándar artístico de perfección reconocido por los intérpretes de música clásica en los Estados Unidos y en todo el mundo.

De los 620 instrumentos Stradivari que sobreviven, este es uno de sólo once que están decorados. Las incrustaciones a lo largo de los laterales —un motivo ornamentado con flores, enredaderas y animales— sugiere una representación simbólica de la vida eterna y de la promesa del paraíso. El sonido brillante del Greffuhle (así llamado en honor al noble francés que fuera una vez su dueño) aún puede oírse en los conciertos que ofrece el Cuarteto de Cuerdas Axelrod del Smithsonian.



Somormujo Orejudo, de John J. Audubon, 1835
En conjunto con el plato de cobre a partir del cual fue pintado, este grabado de gran tamaño, exquisitamente detallado, pertenece a la obra maestra ornitológica de John J. Audubon, *Aves de América*.



A través de su obra, la cual totaliza unas 435 láminas publicadas a lo largo de once años, Audubon introdujo nuevas formas de observar a la naturaleza. En vez de representar a las aves como especímenes científicos, él las pintó como criaturas vivientes, de tamaño natural, en entornos y poses realistas. Las imágenes de Audubon contribuyeron al interés público que surgiría más tarde respecto a la conservación de la vida silvestre.



Lámpara de Pie Tiffany, alrededor de 1900
Como puede observarse en esta magnífica lámpara estilo bambú, Louis Comfort Tiffany ha recurrido frecuentemente a la naturaleza como fuente de inspiración para crear sus celebradas piezas de cristal pintado.

Desde la agraciada base de bronce modelada en forma de caña, hasta la vaina ornamental en el extremo superior, la lámpara transmite su motivo orgánico mediante la forma, el color y la textura. Los artesanos del estudio de Tiffany seleccionaron cuidadosamente cada pieza de cristal amarillo verdoso a fin de lograr el efecto de las hojas moteadas de sol en la pantalla iluminada.



Moneda de \$20 decorada por Augustus Saint-Gaudens, 1907
En 1905, el Presidente Theodore Roosevelt convocó al escultor Augustus Saint-Gaudens para embellecer las monedas de la nación. Su pieza de \$20, o “doble águila”, es una de las monedas

más extraordinarias y valiosas que jamás se halla acuñado en Estados Unidos. Presenta una majestuosa figura de la Libertad surgiendo del alba, que trasciende su función monetaria para convertirse en obra de arte audaz e imaginativa.

Se acuñaron menos de dos docenas de estas magníficas monedas. El diseño de ultra relieve, inspirado en las monedas antiguas de Grecia, resultó poco práctico de producir, de modo que fue alisado para su circulación masiva.



Martha Graham, *Carta al Mundo* (“The Kick”), de Barbara Morgan, 1940

Esta llamativa imagen documenta la colaboración creativa entre dos artistas modernas: la fotógrafa Barbara Morgan y la coreógrafa Martha Graham.

En una serie de fotografías tomadas a lo largo de varios años, Morgan buscó retratar el ritmo y la vitalidad de las innovadoras presentaciones de danza de Graham.

Entre los momentos que captó, se halla esta dramática pose de *Carta al Mundo*, ballet de Graham basado en la poesía de Emily Dickinson.



Manuscrito de *Un Amor Supremo* de John Coltrane, 1964

Este es el bosquejo original de la obra maestra de jazz de 33 minutos de John Coltrane, una revelación musical reproducida sobre papel.

Uno de los saxofonistas más innovadores y emulados en la historia del jazz, Coltrane lograba comunicarse a través de su música en niveles intelectuales, emocionales y espirituales. *Un Amor Supremo* está inspirado en el despertar religioso que experimentó luego de superar su adicción al alcohol. En una suite de cuatro movimientos —“Reconocimiento”, “Resolución”, “Persecución” y “Salmo”— ofrece reflexiones complejas y apasionadas sobre la oración, la fe y la búsqueda de la paz interior.



Chardonnay Chateau Montelena 1973, elaborado por Miljenko Grgich

Cabernet Sauvignon 1973 de las Bodegas Stag's Leap, elaborado por Warren Winiarski

En 1976 estos dos viñedos americanos obtuvieron el primer lugar en una competencia internacional, desafiando así la opinión convencional de que el vino fino sólo puede proceder de Francia.

En 1976 hubo una degustación en París para la cual se reunieron nueve jueces expertos en vinos de Francia y cataron a ciegas una

selección de vinos tintos y blancos de California junto a sus pares franceses. La inesperada victoria estableció al Valle de Napa de California como región de viticultura de primera clase y lanzó la expansión de la producción de vinos en los Estados Unidos.

Máquinas Humanas

Desde el siglo XIX los inventores han estado diseñando máquinas cada vez más complejas y automáticas a fin de complementar, realzar y hasta reemplazar las actividades humanas. Mientras que muchos recibieron con agrado este ventajoso ahorro de trabajo y hasta de vida, otros expresaron temor a un mundo de robots mecánicos o a ser suplantados por la automatización.



ENIAC, 1942

La máquina que lanzó la industria de la computación, ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computer) fue desarrollada durante la Segunda Guerra Mundial con el propósito de calcular las tablas de tiro de artillería, por John Mauchly y J. Presper Eckert en la Universidad de Pensylvania. Esta es apenas una pequeña parte de la ENIAC, que en su totalidad ocupaba un espacio de casi 1.500 pies cuadrados, con

un peso de 30 toneladas y 18.000 tubos de vacío.

Si bien la ENIAC podía funcionar mucho más rápido que un cerebro humano, su capacidad era menor que la de una calculadora científica moderna. Además, a fin de mantenerla en funcionamiento, era necesario contar con numeroso personal dedicado a cambiar los tubos, así como también programadores y operadores.



R2-D2 y C-3PO, en *El Regreso del Jedi*, alrededor de 1982

Estos dos robots creados por el cineasta George Lucas en *La Guerra de las Estrellas* se cuentan entre los robots más famosos de la ciencia ficción. El pequeño R2-D2 es valiente y habilidoso, mientras que su compañero, el más humanoide C-3PO, es bastante temeroso. Por supuesto, cada uno de estos robots era un disfraz con un actor adentro.

Los robots humanoides han constituido a través del tiempo un elemento primordial de la cultura popular, representados tanto con un perfil positivo como amenazador. En realidad, mientras la ingeniería ha avanzado a grandes pasos en la creación de robótica práctica e inteligencia artificial, los robots reales raramente se asemejan a la forma humana.



Cronómetro de Gilbreth, 1910–20

En el esfuerzo por hallar “la mejor manera” de llevar a cabo una tarea, los expertos en eficiencia Frank y Lillian Gilbreth tomaban fotografías a través del tiempo y utilizaban relojes personalizados.

Los Gilbreths fueron pioneros del movimiento de principios del siglo XX conocido como gestión científica. Al separar el “pensar” del “hacer” y reducir los trabajos a una serie de repeticiones físicas, los gestores científicos esperaban maximizar la eficiencia, aumentar la productividad y fomentar los ingresos corporativos. Los empleados, sin embargo, temían ser convertidos en máquinas.



Corazón Artificial de Liotta-Cooley, 1969

Este dispositivo constituye el primer corazón totalmente artificial implantado en un ser humano. Fue desarrollado por Domingo Liotta e implantado por el cirujano Denton Cooley el 4 de abril de 1969 en el Hospital Episcopal Saint Luke de Houston. El receptor, Haskell Karp, vivió sesenta y cuatro horas con el corazón artificial hasta que pudo obtenerse un corazón humano para el trasplante.

Si bien Karp falleció poco después de haber recibido el corazón artificial, el procedimiento demostró la factibilidad de utilizar corazones artificiales como puente para trasplantes en pacientes cardíacos. Sin embargo, algunos criticaron la cirugía como antiética, dado que se llevó a cabo sin una revisión formal de la comunidad médica.

Transformación Industrial

La innovación ha sido siempre honrada por contribuir a la creación de bienestar nacional y por servir como modelo de realización personal. Para algunos, la invención consistió en un medio para el enriquecimiento individual; para otros, fue una estrategia para resolver problemas técnicos o para solucionar dificultades laborales.

El efecto final de la nueva tecnología es a menudo difícil de predecir. En ocasiones las invenciones afianzan la productividad, disminuyen los costos e incrementan las opciones del consumidor. Otras veces sobrevienen consecuencias no anticipadas capaces de crear trastornos sociales y económicos.



Revólver No. 5 Colt Paterson, 1839

Samuel Colt patentó la forma moderna del revólver en 1836 y continuó añadiendo mejoras a lo largo de los años. La pistola cobró fama popular en la frontera e inspiró el dicho popular del siglo XIX que dice: “Dios hizo la suma de todos hombres, Samuel Colt los hizo iguales.”

La fábrica de Colt era tan innovadora como las mismas pistolas que vendía. Utilizó lo que luego se conocería como el “sistema americano” de producción, caracterizado por la división del trabajo, las partes intercambiables y las máquinas especializadas motorizadas.



Máquina de Coser, patentada por Elias Howe, 1846



Máquina de Coser, patentada por Isaac Singer, 1851

La mecanización de la labor manual de la costura representó un desafío que frustró a los inventores durante años. Es cierto que muchos le atribuyen a Elias Howe la invención de la primera máquina de coser en 1846, pero era una invención que el público la ignoraba.

Isaac Singer patentó algunas mejoras a la máquina de coser, siendo su gran contribución la comercialización de la misma. Singer se valió de competencias preparadas y de planes de crédito en cuotas para crear, sobre todo, la demanda por las máquinas de coser.



Máquina de Escribir Sholes & Glidden, 1874

Esta es la primera máquina de escribir comercialmente exitosa, fabricada por E. Remington & Sons a partir de un diseño patentado por Christopher y Carlos Glidde. Las teclas estaban especialmente distribuidas para evitar que se atasgaran y para aumentar la velocidad del tipeado, generando el teclado “QWERTY” que usamos hoy en día.

En la medida en que ocurrió una transformación en la naturaleza del trabajo de oficina a fines del siglo XIX, la introducción de la máquina de escribir creó nuevas oportunidades de empleo para las mujeres. A diferencia de los empleados de sexo masculino a quienes reemplazaron, las empleadas mujeres tenían muchas menos posibilidades de ascenso.



Modelo de Patente de Cosechadora y Segadora Mecánica, 1877

William Whiteley, de Springfield, Ohio, presentó este modelo insólitamente decorativo junto con la solicitud de patente.

Los cerca de 10.000 modelos de patentes que posee el museo (originalmente presentados a la Oficina de Patentes en el siglo XIX) constituyen un preciado tesoro de la colección. Mientras que gran parte de las invenciones, como la cosechadora de Whiteley, son simples avances en el perfeccionamiento, los modelos ilustran los sueños de individuos que esperaban optimizar la industria americana, hacer fortuna, probar su genio y demostrar su mérito ante la sociedad.



Máquina Fabricadora de Bolsas de Papel, 1879

Esta máquina para fabricar bolsas de papel la inventó Margaret Knight en Springfield, Massachussets, quien además patentó diversos inventos, desde máquinas para uso en fábricas hasta mejoras para el hogar, por lo cual

algunos empezaron a llamarla la “Edison femenina”.

Si bien muchas mujeres tuvieron ideas innovadoras, las normas de la sociedad en el siglo XIX y un sistema de patentes favorable a los inventores de sexo masculino, les dificultó a las mujeres la tarea de sacar patentes a su nombre. La patente de Knight es ampliamente celebrada porque demuestra la participación de las mujeres en este importante proceso de invención.

Perspectiva Científica

En la búsqueda por descubrir los secretos del mundo físico, la ciencia ha revelado verdades fundamentales, ha concebido soluciones a antiguos problemas y ha planteado interrogantes nuevos y desafiantes. Estos tesoros representan algunos de los descubrimientos clave que han dado forma a la historia de la ciencia en la vida americana. Si bien son productos de una cuidadosa observación y experimentación, han tenido impactos inesperados mucho más allá del laboratorio.



Microscopio Spencer, alrededor de 1849–59

Hasta que en 1838 Charles A. Spencer comenzó a fabricar microscopios en la ciudad de Canastota, Nueva York, los únicos instrumentos científicos de alta calidad que existían en Estados Unidos provenían de Europa.

Spencer se hizo famoso entre los científicos americanos por la excelencia de sus lentes objetivos, las cuales ofrecían un mayor aumento y una resolución más precisa que las de muchos modelos europeos. Este microscopio monocular de bronce, equipado con un espejo para reflejar la luz a través del portaobjetos, podía usarse tanto con una lente compuesta como simple.



Tubo de rayos X de Röntgen, alrededor de 1895

El físico alemán Wilhelm Conrad Röntgen, descubridor de los rayos X, utilizó este tubo de vacío para sus primeros experimentos. Al aplicar corriente eléctrica al tubo, producía un tipo misterioso de radiación que podía penetrar los objetos y formar imágenes del otro lado.

El descubrimiento de Röntgen creó una sensación internacional inmediata y los físicos adoptaron rápidamente los rayos X para diagnósticos médicos y tratamientos. También se hacían “retratos de huesos” como algo novedoso antes de que los riesgos de la exposición a la radiación fueran reconocidos en su totalidad.



Muestra de la penicilina original de moho de Fleming, 1928

En septiembre de 1928, el bacteriólogo británico Alexander Fleming detectó un elemento inusual que crecía en su laboratorio. Fleming observó que un plato con estafilococos, bacterias causantes de enfermedades, se había llenado de moho. El moho se había dispersado y las bacterias habían desaparecido.

Una investigación más profunda reveló que el moho, *Penicillium notatum*, producía una sustancia dañina para los microorganismos, pero relativamente no tóxica para los animales y humanos. Durante la Segunda Guerra Mundial, científicos americanos y británicos continuaron trabajando con el descubrimiento de Fleming hasta desarrollar el poderoso antibiótico penicilina.



Muestra de Plutonio-239, 1941

Los científicos que trabajaban en el Proyecto Manhattan adquirieron conocimientos de esta muestra microscópica de plutonio, que les permitiría crear la bomba atómica.

En 1940, científicos de la Universidad de California en Berkeley transformaron el uranio en un nuevo elemento radiactivo: el plutonio. Pruebas adicionales demostraron que el plutonio era fisionable, implicando que sería capaz de producir energía nuclear. El 16 de julio de 1945 en Alamogordo, Nuevo México, se detonó la primera bomba nuclear, alimentada por un corazón de plutonio de aproximadamente el tamaño de una pelota de béisbol.



Vacuna Salk Polio y Jeringa, 1954–55

Jonas Salk usó esta jeringa y estos frascos de anti-poliomelitis para vacunar a pacientes durante un ensayo clínico en 1954–55.

La poliomelitis, o parálisis infantil, fue la enfermedad más temible de los Estados Unidos durante gran parte del siglo XX. La vacuna de Salk usaba virus de polio inactivados, o “muertos”, para disparar una respuesta inmune contra la enfermedad. El 12 de abril de 1955, funcionarios oficiales anunciaron el éxito de la vacuna y lanzaron una campaña de inmunización nacional. En el lapso de una generación, prácticamente desaparecieron los casos de polio.



Cuaderno de Investigación sobre la Recombinación del ADN, 1973

En este cuaderno, el profesor de la Universidad de Stanford, Stanley Cohen, describió experimentos revolucionarios que resultaron en los primeros organismos de ingeniería genética.

Junto a Herbert Boyer de la Universidad de California en San Francisco, Cohen inventó un método para transferir segmentos de ADN de una bacteria a otra a fin de replicar o clonar determinados genes. El descubrimiento generó entusiasmo acerca del potencial médico y comercial de la recombinación genética, así como también temores respecto a la ética y el riesgo de “jugar” con el ADN.

American Biography

A través de sus colecciones, el Museo Nacional de Historia Americana preserva los testimonios de aquellos individuos que han hecho historia.

Extraídos del mundo de la política, el comercio, la ciencia, los deportes, las artes y el entretenimiento, estos objetos representan a personas cuyas experiencias y logros les concedieron un lugar en la escena nacional. Si se las examina individualmente, las vidas aquí presentadas reflejan las circunstancias de su propia época y proveen una perspectiva personal del pasado. Juntas, constituyen un retrato fascinante y multifacético de los logros americanos.



Reloj de Helen Keller, alrededor de 1880

Especialmente diseñado con espigas que rodean el borde de la carcasa para marcar las horas, este reloj táctil fabricado en Suiza era una de las pertenencias más preciadas de Helen Keller.

Siendo bebé, Keller contrajo una enfermedad que la dejó completamente sorda y ciega. Luego de años de frustrante aislamiento, conoció a la educadora Annie Sullivan, quien le enseñó a Keller a comunicarse deletreando palabras sobre la mano. Con el tiempo, Keller aprendió a leer, a escribir y hablar, ingresando

luego al Radcliffe College. Su historia inspiradora la transformó en una celebridad internacional, convirtiéndose en portavoz de los derechos de de los incapacitados.



Bola de béisbol autografiada por Babe Ruth, alrededor de 1930

El legendario Sultán del Bate de los Yankees de Nueva York firmó esta bola para un seguidor durante una visita a Scranton, Pennsylvania.

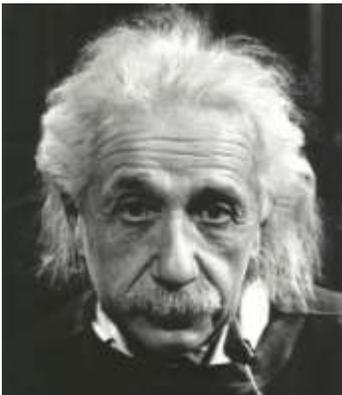
Ruth era un niño abandonado y delincuente que descubrió su amor por el béisbol mientras vivía en la Escuela Industrial de Varones St. Mary en Baltimore. Comenzó su carrera en las ligas mayores como lanzador estrella, pero fue reasignado al campo debido a su poderoso swing. Gracias a su récord de cuadrangulares —60 en una temporada, 714 en toda su carrera— y a su increíble personalidad, Ruth logró emocionar a sus seguidores, redefiniendo el carácter del pasatiempo nacional americano.



Pipa de Albert Einstein, alrededor de 1948

Luego de que los doctores le aconsejaran dejar de fumar, Albert Einstein continuó aún así masticando esta pipa de madera de brezo por costumbre y, tal vez, para inspirarse.

Einstein, Premio Nóbel, físico exitoso y creador de la teoría de la relatividad, revisó radicalmente nuestros conceptos de espacio, tiempo y materia. Luego de vivir y enseñar en diversos países, Einstein, alemán nativo, se convirtió en ciudadano de los Estados Unidos en 1940. Irónicamente, a través de su famosa ecuación de energía-masa, $E=mc^2$, justamente él, que era abiertamente pacifista, preparó el terreno para el desarrollo de la bomba atómica.



Albert Einstein (1879–1955)

Retrato de Philippe Halsman, 1947

Galería Nacional de Retratos, Institución Smithsonian



Insignia de la Unión de John L. Lewis, 1936

John Lewis, uno de los más destacados líderes sindicalistas de América, llevaba esta insignia durante la convención de 1936 de la

Unión de Trabajadores Mineros de América (UMWA, por sus siglas en inglés).

Lewis nació en Iowa, centro minero de carbón, y fue a trabajar a las minas a la edad de 15 años. Rápidamente se destacó como líder sindicalista, convirtiéndose en presidente de la UMWA en 1920 y ayudando, más tarde, a fundar el Congreso de Organizaciones Industriales. Lewis llevó a cabo exitosamente la lucha por organizar a los trabajadores industriales, mejorar los salarios, la seguridad y los beneficios.



Toga de Sandra Day O'Connor, 1981

Sandra Day O'Connor, la primera mujer jueza de la Corte Suprema de los EE.UU., vistió esta toga judicial negra para la ceremonia de jura del 25 de septiembre de 1981.

Nominada por el Presidente Ronald Reagan, O'Connor desplegó su experiencia legal como abogada, senadora estatal y jueza en Arizona. Como conservadora moderada en la dividida Corte de Rehnquist, a menudo emitía votos decisivos en temas controvertidos como el aborto, la discriminación positiva y la separación de la iglesia y el estado. Se retiró en 2005.

El padre de Anthony, un cuáquero abolicionista, promovió la educación de su hija y le inculcó un agudo sentido de la justicia social. Inicialmente, Anthony se desempeñó como activista en favor del movimiento de abstinencia de alcohol, enfocándose luego en los derechos de la mujer y liderando una campaña nacional en favor de la enmienda del sufragio femenino. Este objetivo se logró recién en 1920, catorce años después de la muerte de Anthony, quedando como testamento a su famoso lema: "El fracaso es imposible".



Mazo de Susan B. Anthony, 1888

En este mazo con extremo de marfil, obsequiado a Susan B. Anthony en ocasión de presidir el primer Concilio Internacional Femenino en Washington, D.C., se observa la inscripción "El orden es la primera ley celestial".



Taza y platillo de Susan B. Anthony, alrededor de 1845

Cuando era joven, Susan B. Anthony trabajaba como maestra para mantener a su familia. Esta taza y platillo chinos pertenecen a un juego de té que había comprado para su madre.



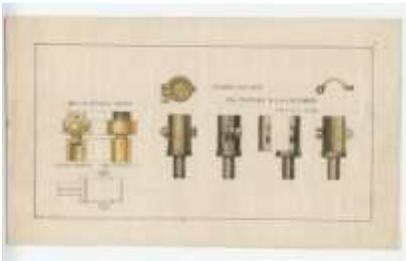
Vestido de Mary Todd Lincoln, 1861–65

Se cree que este vestido perteneciente a la primera dama Mary Todd Lincoln, de terciopelo morado y adornado con raso blanco y encaje francés, es obra de Elizabeth Keckley, inicialmente esclava y más tarde modista y confidente de Lincoln.

Mary Todd Lincoln (1818–1882)

Como primera dama, Mary Lincoln debió enfrentar prejuicios, sospechas y ridículo en su esfuerzo por encajar en la sociedad de Washington. A pesar de ser bien educada, la nativa de Kentucky fue subestimada por sus raíces “fronterizas”. Tenía la esperanza de probar su lealtad y su sofisticación mediante el buen gusto y habilidades como anfitriona, y así ayudar a afianzar la estatura política de su marido. Sin embargo, sus gastos extravagantes en atuendos, muebles y recepciones sólo lograron atraer más críticas. Devastada por el asesinato de su marido en 1865, debió luchar contra la depresión y una frágil salud por el resto de su vida.

Elizabeth Keckley nació esclava, pero se sirvió de sus dotes de modista para comprar su libertad en 1855. Se convirtió en una figura prominente dentro de la comunidad negra de Washington emprendiendo la organización de programas de ayuda y educación para los esclavos emancipados. En 1868 publicó sus memorias, *Entre Bastidores*; o *Treinta Años como Esclava y Cuatro Años en la Casa Blanca*. Mary Lincoln se sintió traicionada por la revelación de detalles privados acerca de la familia Lincoln, motivo por el cual las dos amigas no volvieron a verse jamás.



Lewis Latimer Drawing, 1880

El pionero de la electricidad Lewis Latimer dibujó este componente de una lámpara de arco, una de las primeras luces eléctricas, para la compañía *U.S. Electric Lighting Company* en 1880.

Latimer, hijo de esclavos prófugos y veterano de la Guerra Civil a la pronta edad de dieciséis años, Latimer fue un dibujante autodidacta. Sus habilidades técnicas y artísticas le permitieron acceder a trabajos junto a Alexander Graham Bell y Thomas Edison, entre otros. Inventor por derecho propio, Latimer recibió numerosas patentes y adquirió renombrada fama como experto en iluminación incandescente.



Bastón de Benjamin Franklin, 1783

Un admirador francés le obsequió a Benjamín Franklin este bastón con el mango de oro mientras servía como embajador en Francia. Franklin legó el bastón a su amigo y compañero revolucionario George Washington.

Celebrado escritor, inventor, científico y defensor de la independencia de EE.UU., Franklin surgió de orígenes humildes para convertirse en uno de los americanos más famosos del siglo XVIII. A través de sus consejos y ejemplos, Franklin ayudó a definir el ideal americano de superación personal mediante la virtud y la dedicación.



Chaqueta del Uniforme de Andrew Jackson, 1814

El líder militar y combatiente de los indios, Andrew Jackson, vistió esta chaqueta durante su famosa victoria luego de la Batalla de Nueva Orleans el 8 de enero de 1815.

Nacido en el seno de una familia pobre en las lejanías de las Carolinas, Jackson fue elegido presidente en 1828 como representante del “hombre común”. Peleó contra la riqueza privilegiada y ayudó a desarrollar el sistema masivo de partidos políticos de la actualidad. Jackson fue una figura controvertida, con un estilo mordaz y polémico que definió su vida personal, militar y política.

Fotografías de Richard Avedon

Richard Avedon, uno de los fotógrafos de mayor influencia del siglo XX, produjo impresionantes retratos de autores, líderes cívicos, artistas y símbolos culturales desde la década de 1950 hasta su muerte en 2004.

Avedon aprendió la mecánica de la fotografía mientras servía para la Marina Mercante de los Estados Unidos tomando miles de fotografías de identidad. En 1945 *Harper's Bazaar* lo contrató como fotógrafo residente de la revista. Avedon cautivó a las audiencias con su distintiva fotografía de modas y publicidad, pero sus retratos sobre fondos blancos se cuentan entre las obras más memorables.



Marian Anderson, de Richard Avedon, 1955

Avedon fotografió a la famosa contralto en el momento de su debut en la Ópera Metropolitana de Nueva York.

Marian Anderson (1897–1993)

La primera afro-americana que actuó como miembro estable del Met y una de las mejores cantantes de ópera de su tiempo, Anderson pasó toda su carrera luchando y derribando barreras raciales. En una de sus más famosas actuaciones, cantó en las escalinatas del Monumento a Lincoln en 1939, luego de que las Hijas de la Revolución Americana le prohibieran actuar en el *Constitution Hall* en Washington, D.C.



Dwight D. Eisenhower, de Richard Avedon, 1964

Parte de una controvertida colección titulada *Nada Personal*, el retrato de Avedon representaba al anciano ex presidente despojado de su famosa sonrisa.

Dwight D. Eisenhower (1890–1969)

Luego de haber demostrado su liderazgo como Comandante Supremo de las Fuerzas Aliadas durante la Segunda Guerra Mundial, Eisenhower fue elegido presidente de los Estados Unidos en 1952. Mediante su naturaleza afable —inmortalizada por el lema de la campaña “Me gusta Ike”— proyectó un sentido de optimismo en una época de grandes desafíos.

Eisenhower ejerció la presidencia durante un período en general próspero, pero turbulento, de la historia americana. Debió enfrentar conflictos volátiles, desde la tensión en ascenso de la guerra fría, la Guerra de Corea y el MacCartismo, hasta desasosiegos laborales y la eliminación de la segregación escolar.



Malcolm X, de Richard Avedon, 1963

Avedon usó una cámara apenas fuera de foco para captar la energía emocional de este sujeto.

Malcolm X (1925–1965)

Malcolm X, militante y carismático propulsor del orgullo negro, exhortaba a los afro-americanos a unirse y revelarse contra la opresión de los blancos, asegurando sus derechos “por cualquier medio que fuera necesario”.

En la década de 1940 estuvo encarcelado por robo. Luego se unió a la Nación Separatista del Islam y más tarde adquirió fama internacional como ministro líder y orador. En 1964, emprendió una peregrinación a la Meca, momento en el que experimentó una hermandad religiosa trascendente a la raza. En 1965, muy poco después de haberse apartado de la Nación del Islam, Malcolm X fue asesinado.



Billy Graham, de Richard Avedon, 1964

Billy Graham fue uno de los evangelistas cristianos más famosos del siglo XX, convertido en fuente de inspiración para millones de americanos a través de su estilo carismático y sus extensas cruzadas.

Hijo del dueño de un tambo próspero, Graham comenzó a predicar en 1938. Su estatura se elevó a nivel nacional a través de prácticas de renacimiento armadas bajo tiendas, difusiones en la radio y luego programas de televisión. Se ha desempeñado como asesor espiritual de muchos presidentes estadounidenses, desde Dwight Eisenhower hasta George W. Bush. En general apolítico,

Graham promueve el mensaje evangélico de la salvación a través de la fe, más que simplemente por las buenas acciones.



Traje de Patsy Cline, alrededor de 1960

Este traje estilo vaquero pertenece a la estrella de la música country Patsy Cline. Fue confeccionado por su madre como atuendo para sus actuaciones, con parches cosidos en forma de discos, con los títulos de los sencillos de Cline.

Cline comenzó a cantar en Virginia durante su adolescencia, en grupos de música evangélica y country. Con la irrupción de su éxito “*Wakin’ after Midnight*” en 1957, se convirtió en la primera vocalista femenina en figurar en la lista de éxitos de música popular. En 1960, Cline cumplió su sueño de la infancia cuando se unió al Grand Ole Opry de Nashville. Tres años más tarde falleció en un accidente de avión.



Silla de Ruedas de Ed Roberts, alrededor de 1978

Equipada con un asiento de auto deportivo, ruedas de karting y una velocidad máxima de ocho millas por hora, esta silla de ruedas pertenecía a Ed Roberts, pionero de los derechos de los incapacitados.

Roberts quedó paralizado por la polio en 1953 a la edad de catorce años. En 1962 se inscribió en la Universidad de California en Berkeley, donde lideró el esfuerzo por establecer un programa para estudiantes incapacitados. Más tarde fundó el Movimiento de Vida Independiente, una campaña mundial para asegurar los derechos civiles, el acceso igualitario y la autosuficiencia de la gente con discapacidades.



Guantes de Muhammad Ali, alrededor de 1975

El boxeador profesional Muhammad Ali, “el Máximo”, usó estos guantes Everlast para la pelea en la que defendió el segundo de sus tres campeonatos mundiales de pesos pesados.

Para muchos un modelo de inspiración, el carismático y extrovertido Ali también generó controversias. Durante la Guerra de Vietnam, el campeón fue despojado de su título y se le prohibió boxear luego de que se rehusara a ser reclutado. Su oposición, basada en sus creencias musulmanas, fue finalmente ratificada por la Corte Suprema. En un heroico retorno, reconquistó el título de campeón en Zaire contra George Foreman en el combate conocido como la “Pelea en la Jungla” en 1974.



Receta de Julia Child, 2001

Esta receta manuscrita de *pain de mie*, o emparedado de pan francés, proviene de la cocina de la célebre chef Julia Child.

Child se educó en la escuela de arte culinario Cordon Bleu de París, con lo cual llevó el gusto y las técnicas de la cocina tradicional francesa a los hogares americanos. Su primera serie, *El Chef Francés*, se estrenó en la televisión pública de Boston en 1962. A lo largo de sus cuarenta años de carrera, produjo muchos libros de cocina y programas de televisión, incluyendo tres que se filmaron en su propia cocina de Cambridge, Massachusetts. En el 2001, Child donó su primera cocina famosa al Smithsonian.



Chaqueta del Sindicalista César Chávez, alrededor de 1990
Esta es la chaqueta que vistió el afamado activista sindical César Chávez.

De adolescente, Chávez vivió las dificultades de los inmigrantes trabajadores de las granjas en California. Como fundador y presidente de la Unión de Trabajadores Granjeros, llevó la apremiante situación de los oprimidos trabajadores de granjas a la conciencia nacional, mediante huelgas, marchas, boicots y abstinencias. El éxito de Chávez en la organización de la comunidad y su dedicación a la no violencia le otorgaron un

lugar casi mítico como organizador sindical y como símbolo de la historia latina.



Vestido de Campaña de Margaret Mead, década de 1920
Este vestido de algodón estampado, usado por la antropóloga Margaret Mead en Papua, Nueva Guinea, tiene un calce ajustable a fin de adaptarse a la pérdida de peso durante el trabajo de campo.

El extensivo trabajo de campo de Mead en el Pacífico Sur la definió como experta en comportamiento cultural. Conforme a la creencia de que la antropología podía ser una herramienta para cambios sociales positivos, se convirtió en una celebridad manifestándose a favor de temas como los derechos de la mujer, la carrera por las armas nucleares y la “brecha generacional”, término que ella misma popularizó.



Guantes de Marilyn Monroe, alrededor de 1960
Un seductivo accesorio adaptado a la altura de un símbolo sexual, estos guantes de cabritilla nocturnos pertenecían al vestuario de Marilyn Monroe.

Norma Jeane Baker, quien fue descubierta cuando era trabajadora de una fábrica, se convirtió en Marilyn Monroe en 1946 al firmar su primer contrato cinematográfico. Si bien los papeles que interpretaba para la pantalla grande

enfaticaban la belleza por encima de la inteligencia –siendo el ejemplo más famoso *Los Hombres las Prefieren Rubias* (1953) —Monroe trascendió por momentos el estereotipo de la “rubia tonta”, gracias a sus talentosas actuaciones cómicas y dramáticas. Como superestrella ensombrecida por una vida privada trágica, sigue siendo aún uno de los símbolos más cautivantes de Hollywood.



Corneta de Louis Armstrong, alrededor de 1913

Louis Armstrong recibió sus primeras lecciones de música mientras se hallaba como interno en un hospicio para niños de color abandonados, el *New Orleans Colored Waif's Home for Boys*. Una vez fuera del hospicio, continuó estudiando música y según cuentan, recibió lecciones con esta corneta.

El primer lanzamiento de importancia nacional de Armstrong fue en el Chicago de la década de 1920. Gracias a su notable sentido del ritmo y a sus brillantes improvisaciones como trompetista y cantante, revolucionó el jazz transformándolo de música de conjunto en arte para solistas. Famoso por su filantropía, el “Embajador Satch” llevó el jazz a todas las audiencias del mundo.



Esmoquin de Ray Charles, 2002

Ray Charles, el “padre de la música espiritual,” vistió este esmoquin con lentes durante un concierto en Roma en 2002.



Gafas de Sol de Ray Charles, alrededor de 2002

Estas gafas de sol Ray-Ban eran el sello distintivo de Ray Charles.

Ray Charles nació en la pobreza y quedó ciego a la edad de siete años como resultado de un glaucoma, debiendo sobreponerse a grandes obstáculos hasta llegar a ser mundialmente aclamado como cantante, compositor y pianista. La emotividad de su interpretación, la peculiaridad de su voz áspera, junto a su genio para trasponer géneros musicales, produjeron muchos éxitos memorables, pasando por chispeantes melodías soul y baladas de música country, hasta su celebrada interpretación de “*America the Beautiful*”.

Desafíos Nacionales

En su papel de conservador del pasado de la nación, el Museo Nacional de Historia Americana ha documentado numerosas batallas, conflictos y controversias que han ido forjando a la nación. Estos valiosos fragmentos de la historia, los cuales constituyen un tesoro bastante inusual para un museo, proveen una amplia y compleja visión de la experiencia americana. Mediante la comprensión de los desafíos del pasado, los americanos podrán aprender importantes lecciones e inspirarse para enfrentar nuevos desafíos en el presente y en el futuro.

La Revolución y la Nueva Nación

En julio de 1776, las trece colonias declararon la independencia de Inglaterra y crearon una nueva nación: los Estados Unidos de América. Se inspiraron en las ideas revolucionarias de la igualdad, libertad y el derecho de los pueblos a gobernarse a sí mismos, que guiarían el futuro de la sociedad americana e influenciarían a las naciones del mundo entero. Hasta el día de hoy, la lucha por preservar esos ideales fundadores continúa siendo el desafío fundamental de la nación.



Uniforme de George Washington, década de 1790

El primer comandante en jefe de la nación vistió este uniforme de general durante su presidencia. (La chaqueta, el chaleco y los pantalones son originales; la camisa, el pañuelo y las botas son reproducciones).

El heroico comando militar de George Washington durante la Revolución Americana condujo a su unánime elección como primer presidente de los Estados Unidos en 1789. Mediante el cumplimiento de sus deberes bajo la nueva constitución ratificada, demostró un liderazgo sólido y efectivo que estableció un precedente para sus sucesores.



Espada de Combate de George Washington, década de 1770

El General Washington llevó esta espada mientras estuvo al comando del ejército Continental durante la Guerra de la Independencia. En su testamento dejó instrucciones a sus herederos para que la utilizaran sólo en “defensa personal o en defensa del país y sus derechos”.

En la conducción del ejército, Washington se consideraba a sí mismo como un servidor del pueblo y se atenia a la autoridad del Congreso Continental. También se rehusó a cobrar una paga directa por su servicio militar (recibiendo a cambio dinero para los gastos). Cuando la guerra concluyó, Washington sorprendió a quienes esperaban que se aferrara al poder, al renunciar a su comisión y regresar a la vida privada.



Escritorio de Thomas Jefferson, 1776

En junio de 1776, Thomas Jefferson redactó la Declaración de la Independencia sobre esta cajuela de caoba que él mismo diseñó.

La Declaración aseguró el derecho de los colonos a revelarse contra la ley inglesa, invocando los principios de igualdad, libertad y autonomía. Para Jefferson y sus compañeros fundadores, estos derechos sólo correspondían a gente como ellos: hombres blancos, libres y propietarios. Pero al proclamar que “todos los hombres fueron creados iguales”, la Declaración otorgó las bases para que otros también reclamaran sus derechos en el futuro.



Mesa para Candelabro de George Washington, 1796

A la luz de este candelabro de bronce, el Presidente Washington trabajó en su discurso de despedida a la nación, el cual se publicó en septiembre de 1796.

Tras haber servido dos términos como presidente de los Estados Unidos, Washington optó por no buscar una tercera reelección, ejemplo seguido por todos los presidentes menos uno, hasta que los límites al período de gobierno fueron oficialmente establecidos. En su Discurso de Despedida, Washington exhortó a los estadounidenses a preservar la Constitución y resguardarla de influencias divisorias que pudieran amenazar la unidad nacional, incluyendo intereses privados regionales, partidos políticos y alianzas con gobiernos extranjeros.



Jarra Conmemorativa del Censo, alrededor de 1790

Esta jarra de loza inglesa, fabricada para el mercado americano, conmemora el primer censo de los Estados Unidos realizado en 1790.

La Constitución, adoptada en 1787, disponía que la población de los estados se contara cada diez años para asegurar su adecuada representación en el Congreso. El primer censo, llevado a cabo por oficiales a caballo, registró 3,9 millones de habitantes en las siguientes categorías: jefes de familia, hombres blancos libres de dieciséis años o mayores, hombres blancos libres menores de dieciséis años, mujeres blancas libres, resto de las personas libres (según sexo y color) y esclavos.

La Conquista del Oeste

Durante el siglo XIX Estados Unidos se expandió hacia el oeste, a través del Mississippi y hasta llegar a las orillas del Océano Pacífico. Estas tierras occidentales, deshabitadas desde hacía siglos, fueron compradas, ganadas o usurpadas tanto a tribus indígenas como a otras naciones.

A medida que los inmigrantes llegaban en busca de fortuna y mejores oportunidades, debían enfrentarse a menudo contra mexicanos e indígenas que defendían su territorio y sus hábitos de vida. Estos artefactos evocan los desafíos que presentó la expansión hacia el oeste a ambos lados de la frontera.



Compás de Lewis y Clark, alrededor de 1804
Entre 1804 y 1806 Meriwether Lewis y William Clark lideraron la expedición de la Compra de Luisiana, el territorio occidental adquirido a Francia en 1803. Este es el compás de bolsillo que compró Lewis para la expedición.

La misión de Lewis y Clark, asignada por el Presidente Thomas Jefferson, era evaluar los recursos territoriales, establecer contactos diplomáticos con los indios e investigar el legendario Pasaje del Noroeste, una ruta náutica hasta el Océano Pacífico. La partida estaba conformada por más de treinta integrantes e incluía dos comerciantes de pieles franco-canadienses y una joven Shoshones, Sacagawea, quienes servían de guías e intérpretes.



Pistola Cherokee, 1843
Las inscripciones que se observan sobre esta pistola, en inglés y en Cherokee, la identifican como una obra de Salola, un herrero de los indios Oconaluftee Cherokee del oeste de Carolina del Norte.

En 1838, 16.000 Cherokee fueron llevados por la fuerza hacia el oeste de Oklahoma en el brutal "Sendero de las Lágrimas" tras haberse rehusado a ceder las tierras de Georgia, donde se había descubierto oro en 1829. La gente de Salola se hallaba entre un pequeño número de Cherokee, conocidos hoy en día como la Banda Este, que eludieron la marcha y se aseguraron el derecho a permanecer en su tierra.



Oro proveniente de la Mina de Sutter, 1848
El 24 de enero de 1848, James Marshall descubrió esta pequeña pieza de metal amarillo en un desaguadero del aserradero de John Sutter en Coloma, California. Cuando machacó la pepita para examinar su maleabilidad, comprobó que se trataba de oro puro.

La noticia del descubrimiento de Marshall disparó una de las fiebres de oro más grandes de la historia. La fiebre del oro atrajo cazadores de fortuna de todas partes del país y del

mundo, precipitando la admisión de California al resto de los estados en 1850 y acelerando la transformación cultural, medioambiental y económica del oeste americano.



Moneda de Oro de \$5, 1854

Acuñada con oro californiano, esta rara moneda fue una de las primeras que se produjeron en la Casa de la Moneda de los Estados Unidos en San Francisco.



Al principio, el oro de California debía enviarse a la Casa de la Moneda en Filadelfia, una gestión costosa, lenta y riesgosa. Mientras tanto, se acuñaban monedas localmente para el uso en la región. Con la apertura de una Casa de la Moneda en San Francisco en 1854, el oro empezó a convertirse allí mismo en moneda de curso legal, de manera rápida y eficiente.



Arado John Deere, 1838

Este arado de acero, del cual se han perdido los mangos de madera original, es el arado John Deere más antiguo que se conozca en existencia. Su afilada parte de acero atravesaba los terrones duros y llenos de raíces del suelo del Centro-Oeste, mientras que la suave vertedera con “auto-limpiado” evitaba que la tierra se adhiriera obstruyendo el arado.

Deere, un herrero de Illinois, inventó este arado en 1837; para 1850, ya estaba produciendo 1.000 arados al año. Mediante el uso de arados y otros equipos, los granjeros transformaron la llanura del centro-oeste en una tierra de labranza fértil.



Montura Mexicana, alrededor de 1846

Esta montura militar, decorada con el emblema nacional mexicano, se obtuvo como trofeo de la victoria americana en la batalla de Cerro Gordo, México, en 1847.

En 1848 Estados Unidos venció a México en una guerra por la supremacía del territorio sudoeste que abarcaba desde Texas hasta California. Muchos americanos acogieron la victoria como la realización del “destino manifiesto” de expandirse a lo largo del continente. Pero la expansión también presentó nuevos desafíos para la democracia americana, incluyendo la extensión de la esclavitud y la preservación de los derechos de los ciudadanos mexicanos que vivían en el territorio cedido.



Chaqueta de Custer, década de 1870

George Armstrong Custer, uno de los personajes más pintorescos y controvertidos del oeste, usaba este abrigo de piel de antílope mientras se hallaba al mando de la Séptima Caballería de EE.UU. en las Grandes Llanuras.

En una expedición en 1874 Custer confirmó la presencia de oro en las Colinas Negras de Dakota del Sur, tierra sagrada de caza en la reserva india Lakota, por lo cual sobrevino una guerra sobre el territorio con la ofensiva al liderazgo de Custer. El 25 de junio de 1876, las fuerzas de Custer quedaron aniquiladas en la Batalla de *Little Bighorn* en Montana. Pero la victoria de los Lakota duró poco tiempo; en 1877, la tribu finalmente cedió las Colinas Negras al gobierno de EE.UU.



“Guerrero Matando a un Soldado”, 1894

Este dibujo, obra de un prisionero militar cheyenne, representa a un indio guerrero embistiendo contra una línea de tropas estadounidenses.

Después de la Guerra Civil, el gobierno de Estados Unidos lanzó una campaña de invasión, traslado y exterminación contra las tribus de las Grandes Llanuras a fin de asegurar las tierras occidentales para el establecimiento de los blancos. Para 1890, los soldados habían superado y oprimido a la resistencia armada indígena y habían forzado a la mayoría de las tribus a replegarse a sus reservas. Los artistas indígenas recogieron sobre papel, en vez de sobre las tradicionales pieles de búfalo, sangrientas escenas de batallas junto a memorias de un estilo de vida perdido.

Esclavitud

Uno de los desafíos más grandes enfrentados jamás por los Estados Unidos fue la institución de la esclavitud. La esclavitud, violenta e inhumana, afectó a millones de afro-americanos y desató un grave conflicto entre el norte y el sur.

Si bien la esclavitud existía en la América colonial desde tan temprano como 1619, la dependencia de la mano de obra esclava en el sur no se propagó sino hasta finales de los 1700. Conforme la Constitución de los Estados Unidos, los esclavos se definían como propiedad, no como ciudadanos, y no gozaban de ningún derecho. La esclavitud en Estados Unidos fue abolida recién en 1865 con la aprobación de la Enmienda Decimotercera a la Constitución.



Medallón Abolicionista, alrededor de 1787

El fabricante de cerámica inglés Josiah Wedgwood era además un activo abolicionista. En 1787 diseñó este camafeo en porcelana jaspe en el que representó a un esclavo arrodillado, junto al lema “¿Acaso no soy un hombre y un hermano?”

Los medallones se distribuyeron tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, ayudando a popularizar la causa abolicionista. Benjamin Franklin, presidente de la primera sociedad americana abolicionista, escribió dirigiéndose a Wedgwood: “Estoy convencido de que [el medallón] puede producir el mismo efecto que conseguiría el panfleto mejor escrito en defensa de esta población oprimida”.

Mercado de Esclavos de América, 1836

Aunque la importación de esclavos a Estados Unidos se prohibió en 1808, la posesión de esclavos continuó siendo legal en muchos estados del norte y del sur. El tráfico de esclavos entre estados era un gran negocio, constituyendo un recurso económico para algunos de los ciudadanos más adinerados de la nación. A medida que las prácticas agrícolas fueron cambiando muchos esclavos del norte y de las regiones norteñas del sur se fueron vendiendo, movilizándose hacia el corazón del sur. Cerca de 600.000 familias esclavas quebraron a causa de las ventas entre los años 1820 a 1860.



Placa de Esclavo, 1833

A principios del siglo XIX, la ciudad de Charleston, South Carolina, exigía a los esclavos llevar placas de identificación como esta, con la marca de “Siervo”.

Los esclavos, que se consideraban como propiedad, no siempre trabajaban para sus dueños, sino que a veces se alquilaban. En algunas áreas, los esclavos contratados eran obligados a usar insignias por temor a que se los confundiera con negros libres.

Durante la década de 1840, una red de abolicionistas conocida como Ferrocarril Subterráneo ayudó a muchos esclavos a escaparse en pos de la libertad. Respondiendo a la presión sureña, el Congreso aprobó la Ley de Esclavos Fugitivos de 1850, mediante la cual se decretaba ilegal esconder esclavos prófugos y se obligaba a los ciudadanos de los estados libres a asistir a los dueños de los esclavos para la recuperación de los fugitivos. Mientras que algunos en el norte repudiaron la ley, muchos otros creían que los esclavos fugitivos debían ser devueltos.



Modelo de Máquina Desmotadora de Algodón, alrededor de 1796

En 1794, Eli Whitney patentó un nuevo tipo de máquina desmotadora de algodón. Su invención, que se servía de cepillos rotativos y dientes para separar las semillas del algodón, pronto fue copiada y mejorada.

Los dueños de las plantaciones sureñas dependían de los esclavos para aquellos cultivos que requerían mano de obra intensiva, tales como el arroz, el azúcar, el tabaco y, en especial, el algodón. En la medida en que aumentó la demanda de algodón a principios del siglo XIX, la industria del algodón sureña se expandió extraordinariamente, así como el sistema de trabajo de los esclavos del que dependía.



Jarra fabricada por “Dave,” 1862

Esta jarra lleva un poema inscripto por su fabricante, un alfarero esclavo, que dice: “Hice esta jarra toda de cruces/si no te arrepientes, estarás perdido”.

Algunos esclavos alcanzaron cierto grado de independencia, como David Drake, o “Dave”, tal como firmaba sus obras, quien trabajaba para la Plantación de Lewis Miles en Edgefield, South Carolina. En un estado que prohibía la educación entre los esclavos, Dave pregonaba provocativamente su habilidad para leer y escribir, firmando su nombre y a veces hasta grabando poesías en las vajillas de cerámica que fabricaba.



Pica utilizada durante el Atraco de John Brown, 1859

El 16 de octubre de 1859, el militante abolicionista John Brown junto a un pequeño grupo de seguidores, armados con picas y armas de fuego, se apoderaron del arsenal federal de Harpers Ferry, Virginia. Brown esperaba poder reclutar una armada de esclavos libres e invadir el sur, pero el plan fracasó y Brown fue fusilado por traición.

Para algunos, principalmente en el norte, John Brown fue mártir de la causa justa por la abolición de la esclavitud. Otros, especialmente en el sur, lo consideraron terrorista.

La Guerra Civil

En abril de 1861 estalló una guerra civil a gran escala, luego de una década de tensiones seccionales por la expansión de la esclavitud y el equilibrio de poder entre los estados esclavistas y libres, cuando las fuerzas confederadas atacaron a la guarnición federal del Fuerte Sumter, en Carolina del Sur.

Los cuatro años subsiguientes pusieron a prueba a los Estados Unidos de un modo nunca antes ni desde entonces experimentado. La más sangrienta de todas las guerras, la Guerra Civil, costó más de medio millón de vidas y dejó un saldo de 400.000 heridos. Al preservar la Unión y dar fin a la esclavitud, la guerra condujo a la expansión del significado de libertad e igualdad.



Rifle Henry de Lincoln, alrededor de 1862

La Compañía de Armas de New Haven (Connecticut) presentó este rifle Henry grabado en oro al Presidente Abraham Lincoln, con la esperanza de que avalara esta innovadora arma de fuego para su uso en las fuerzas armadas de la Unión.

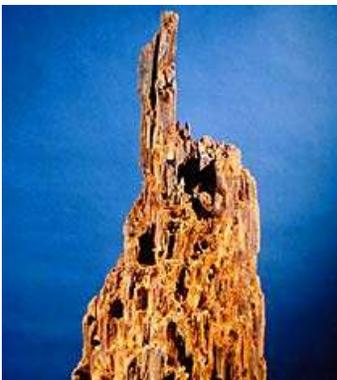
El rifle de calibre .44 y repetición a palanca, diseñado por B. Tyler Henry, disparaba hasta siete veces más rápido que los mosquetes. A pesar de sus ventajas tecnológicas, se lo consideró demasiado pesado y proclive a dañarse como para utilizárselo en el campo de batalla. Después de la Guerra Civil, el rifle Henry fue rediseñado hasta derivar en la creación del famoso rifle Winchester de 1866.



Pistola J. E. B. Stuart, 1863

El Comandante Confederado Gral. J. E. B. Stuart recibió este revólver Tranter, fabricado en Inglaterra, de manos del Comandante Heros Von Borcke, un oficial prusiano que fuera jefe de Stuart.

El soldado de caballería más famoso de la guerra, Jeb Stuart, adquirió fama por sus bizarros ataques y sus osadas incursiones junto a las fuerzas de la Unión. Stuart, quien era además un oficial inteligente y habilidoso, fue elogiado por el Gral. Robert E. Lee como los “ojos del ejército”. Stuart recibió una herida mortal en una batalla con la caballería del Gral. Philip Sheridan en Yellow Tavern, Virginia.



Tocón de Spotsylvania, 1864

Un mudo testimonio de los horrores de la guerra, este tocón destrozado y acribillado es todo lo que quedó de un gran roble atrapado entre el cruce de fuegos durante una de las batallas más feroces de la Guerra Civil.

El 12 de mayo de 1864, las fuerzas de la Unión lanzaron un asalto frontal sobre las defensas atrincheradas de los Confederados alrededor de Court House en Spotsylvania, Virginia. Acontecieron veinte horas de intenso combate mano a mano que dejaron un saldo de miles de muertos o heridos. El sitio donde tuvo lugar este combate, cerca de donde cayó este árbol, pasó a conocerse como el Ángulo Sangriento.



Sillas de Appomattox, 1865

El 9 de abril de 1865, el Gral. Robert E. Lee rindió al Ejército de Virginia del Norte ante el Gral. Ulysses Grant. Sólo días después de la caída de Richmond, la capital de la Confederación, este evento dio por concluida formalmente la Guerra Civil.

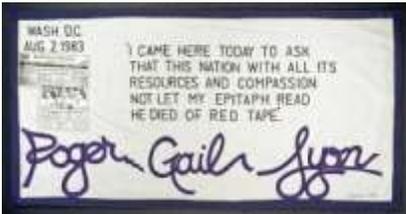
Los dos generales se reunieron privadamente en una casa particular de Appomattox Court House, Virginia, y se sentaron en estas sillas —Lee en la silla de caña de respaldo alto y Grant en la de respaldo de cuero— mientras ultimaban las condiciones de la rendición de Lee.



Libro de Bosquejos Fotográficos de la Guerra (Civil) de Gardner, 1866

Este ejemplar de dos volúmenes fue la primera colección que se publicó con fotografías de la Guerra Civil, donde se presenta la obra de Alexander Gardner junto a la de otros diez fotógrafos que viajaron por el territorio, recorriendo fuertes y campos de batalla durante los cuatro años que duró el conflicto.

En la década de 1860 la edición de libros ilustrados con fotografías era una tarea difícil y muy costosa. Cada volumen del *Libro de Bosquejos* de Gardner contiene cincuenta fotografías en papel de albúmina, montadas sobre placas y adheridas al texto que las acompaña. Debido a la escasa demanda del público, sólo se imprimieron unos 200 ejemplares, convirtiendo a estos libros en un tesoro excepcional de la historia de la fotografía americana.



Panel de la Manta Conmemorativa del SIDA, 1987

En este panel se rinde homenaje al activista Roger Lyon, quien falleció de SIDA en 1984. Poco antes de su muerte, Lyon testificó ante el congreso para solicitar fondos destinados a combatir la creciente epidemia.

Uno de los mayores desafíos en la lucha contra el SIDA fue lograr cambiar la actitud del público hacia esta enfermedad y sus víctimas —predominantemente hombres homosexuales. Con el propósito de despertar a una nación aparentemente desinteresada, los activistas crearon una Manta Conmemorativa del SIDA. A través de miles de paneles, cada uno con una historia personal, la manta ha servido como un llamado a la compasión, la educación y la acción.

Sufragio Femenino

Durante más de un siglo, las mujeres en Estados Unidos lucharon por lograr el derecho al voto. En el intento por reclamar sus derechos como ciudadanas, debieron confrontar prejuicios profundamente arraigados contra la participación de las mujeres en la vida política.

En 1920, el movimiento sufragista logró finalmente su victoria con la ratificación de la Decimonovena Enmienda a la Constitución. Una vez obtenido el derecho al voto, muchas mujeres activistas continuaron luchando por alcanzar una mayor definición social e igualdad política.



Mesa de la Declaración de Sentimientos, 1848

Sobre esta mesa de salón, Elizabeth Cady Stanton redactó la Declaración de Sentimientos, una demanda radical por la igualdad que lanzó la primera convención por los derechos de la mujer en Seneca Falls, Nueva York.

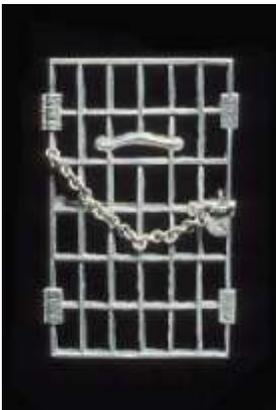
Tomando como modelo la Declaración de la Independencia, el documento de Stanton proclamaba que “todos los hombres y mujeres son creados iguales” y resolvía que las mujeres tomarían medidas para reclamar los derechos de ciudadanía que les eran negados por los hombres. La Declaración de Sentimientos fue adoptada oficialmente en la Convención de Seneca Falls en julio de 1848 y firmada por sesenta y ocho mujeres y treinta y dos hombres.



Banda de Sufragio, alrededor de 1910

Para los sufragistas que llevaban esta banda amarilla a comienzos de los años 1900, el color de la seda era tan significativo como el lema inscripto en la tela: “Votos para la Mujer”.

Luego de que los sufragistas en Kansas adoptaron el símbolo estatal del girasol para una campaña en 1867, el amarillo se convirtió en el color simbólico del movimiento nacional sufragista femenino. Se incitaba a los partidarios a “mostrar sus colores” vistiendo cintas, distintivos y bandas amarillas.



Broche de Amelia Walker “Encarcelada por la Libertad”, 1917

El Partido Nacional de la Mujer repartía broches de plata que representaban la puerta de una celda con un candado en forma de corazón, entre aquellos miembros que habían sido “encarcelados por la libertad”.

En 1917, sufragistas militantes se manifestaron en una vigilia frente a la Casa Blanca, que duró meses. Si bien al principio fueron tolerados, los piqueteros provocaron crecientes críticas luego de que Estados Unidos se embarcara en la Primera Guerra Mundial. Más de noventa mujeres fueron arrestadas por “obstrucción al tráfico” y enviadas a prisión, donde sufrieron maltratos y emprendieron huelgas de hambre. La publicidad resultante ayudó a presionar al Congreso para que considerara una enmienda al sufragio.



Dije de brazalete de la Enmienda por la Igualdad de Derechos, 1972

En 1972 el Congreso aprobó la Enmienda por la Igualdad de Derechos, la cual garantizaba a los hombres y mujeres la igualdad de derechos según la ley estatal y federal, enviándola a todos los estados para su ratificación. Este brazalete, en el que se representan once de los treinta y cinco estados que ratificaron la enmienda, pertenecía a Alice Paul, quien redactó la enmienda original en 1923.

Entre 1972 y 1982, partidarios de la enmienda hicieron campaña a fin de obtener la ratificación de la misma por parte de los treinta y ocho estados. Pero el esfuerzo enfrentó una fuerte oposición y finalmente fue rechazado por aquellos que temían al impacto moral y jurídico de la enmienda sobre la sociedad americana.

Derechos Civiles

A mediados del siglo XX, los afro americanos reiniciaron la lucha por el reclamo de los derechos civiles que les fueran negados por tanto tiempo. En el esfuerzo por concluir con la segregación racial, apelaron a la nación para que cumpliera con sus ideales de libertad, igualdad y democracia. A través de una acción pacífica pero resuelta, pusieron de manifiesto la injusticia, lograron obtener importantes victorias e inspiraron a otros grupos a movilizarse en pos de la igualdad de derechos.



Barra de Comidas en Greensboro, 1960

El 1 de febrero de 1960, cuatro estudiantes terciarios afro americanos que protestaban contra la segregación, ingresaron a una tienda Woolworth de Greensboro, Carolina del Norte, se sentaron en esta barra de comidas “solo para blancos” y pidieron amablemente que los sirvieran. Ante la negación a su pedido, los estudiantes se rehusaron a irse.

Durante seis meses, estudiantes y partidarios llevaron a cabo una sentada de protesta y un boicot a la tienda. En julio de 1960, se eliminó la segregación de la barra de comidas de Woolworth. La sentada de Greensboro marcó una línea divisoria dentro del movimiento por los derechos civiles y condujo a protestas similares en todo el sur de país.

La Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial

Tal vez ningún otro evento haya influenciado tan profundamente a la América del siglo XX como la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial. En este breve período, desde 1929 hasta 1945, una generación de estadounidenses se vio enfrentada a terribles miedos,

a la vez que logró grandes triunfos. Sus experiencias tendrían un impacto perdurable en la historia y la memoria de la nación.



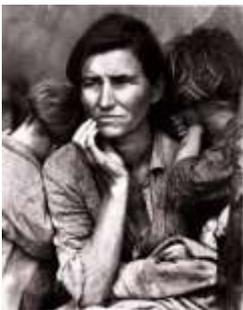
Micrófono de las “Charlas alrededor del Fogón”, década de 1930
Este micrófono de la *National Broadcasting Company* es el que usó el Presidente Franklin D. Roosevelt para transmitir sus mensajes radiales conocidos como “charlas alrededor del fogón”.

Sirviéndose de estas charlas informales, transmitidas entre 1933 y 1944, Roosevelt desarrolló una comunicación íntima, tranquilizadora, con el pueblo americano, que lo ayudó a generar confianza en su liderazgo. En su primera transmisión del 12 de marzo de 1933, Roosevelt explicó su plan para enfrentar la crisis bancaria y solicitó el apoyo del público, concluyendo “Juntos no podemos fallar”.



Moneda de Emergencia, 1933
Cuando cerraron los bancos de la nación durante la Depresión, la *Leiter's Pharmacy* en Pismo Beach, California, comenzó a utilizar esta concha de almeja como moneda.

La crisis del mercado de acciones de 1929 disparó pánicos bancarios de gente que corría para retirar sus ahorros ante el miedo de perderlos. En marzo de 1933, el Presidente Roosevelt ordenó un cierre bancario de cuatro días a fin de prevenir nuevas corridas. Para compensar por la escasez de moneda, las comunidades crearon monedas de emergencia o vales. Esta concha de almeja se firmaba cada vez que pasaba de mano en mano y se redimía cuando volvía a disponerse de efectivo.



“Madre Migratoria,” de Dorothea Lange, 1936
Durante la Gran Depresión, la fotógrafa de gobierno Dorothea Lange tomó esta fotografía en un campo de trabajadores migratorios cerca de Nipomo, California. La breve leyenda de Lange registró sus impresiones sobre los aprietos de la familia: “Recolectores de guisantes indigentes . . . una madre de 32 años con siete niños”.

La conmovedora imagen fue publicada por primera vez en un periódico de San Francisco y se convirtió en una de las fotografías más famosas de la época de la Depresión, simbolizando las penurias padecidas por las familias migratorias pobres. La identidad de la “madre migrante”, anónima por muchos años, se develó luego como Florence Thompson, nativa de Oklahoma.



Lámina “¡Nosotros Podemos!”, 1942

Esta lámina de incentivo al trabajo es una creación del artista J. Howard Miller para la compañía Westinghouse Electric & Manufacturing. Aunque su exposición en las fábricas de Westinghouse fue breve, la lámina se convirtió en uno de los símbolos más famosos de la segunda Guerra Mundial.

Durante la campaña de motivación para que las mujeres aceptaran trabajos propios de la época de guerra, en defensa de las industrias, Rosie la Remachadora se convirtió en un símbolo célebre del patriotismo femenino. Sin embargo, cuando la Guerra terminó, la mayoría de las mujeres fueron obligadas a dejar sus empleos técnicos en manos de los veteranos que volvían de la guerra.



Señal de Campo de Internación, 1942–45

Esta señal identificaba las barracas de Michibiku Ozamoto, un japonés-americano internado en Manzanar, California, durante la Segunda Guerra Mundial.

El 19 de febrero de 1942, el Presidente Franklin Roosevelt firmó la Orden Ejecutiva 9066, autorizando la internación de personas de descendencia japonesa por el bien de seguridad nacional. Casi 120.000 hombres, mujeres y niños, la mayoría de ellos ciudadanos americanos, fueron trasladados desde sus hogares a campos de detención. En 1988 el Congreso reconoció que la internación era una violación de los derechos civiles básicos, disculpándose y pagando una indemnización a los internos sobrevivientes.



“Día D,” de Robert Capa, 1944

El fotógrafo de combate Robert Capa captó esta impresionante imagen de las tropas americanas desembarcando en la Playa de Omaha el 6 de junio de 1944.

El Día D fue la fecha de lanzamiento de la Operación Overlord, la invasión de los Aliados a la Europa Occidental ocupada por los Nazis. En una de las operaciones militares más complejas de la historia, fuerzas americanas, británicas y canadienses desembarcaron simultáneamente en cinco cabezas de playa separadas en Normandía, Francia, y embistieron contra una intensa descarga de artillería alemana a fin de establecer una posición. Tres meses más tarde, los aliados liberaron París y comenzaron a cercar Alemania.

Identidad Americana

Numerosos tesoros del Museo Nacional de Historia Americana ofrecen una perspectiva de lo que ha significado ser americano.

Culturalmente, los americanos se han definido a sí mismos de muchas maneras –a través de la expresión artística, las tradiciones étnicas, el trabajo, el entretenimiento, el hogar y la vida en la comunidad. Las colecciones del Museo reflejan las diversas raíces de la cultura americana, así como las experiencias en común compartidas a través de razas, grupos étnicos y regiones.

Expresiones de Fe

La Constitución define a Estados Unidos como una nación comprometida con la tolerancia religiosa. Si bien los americanos a menudo han debido luchar por mantener este ideal, durante siglos la promesa de la libertad de credos fue un faro que guió a una gran cantidad de inmigrantes y hoy en día Estados Unidos es uno de los países con mayor variedad religiosa del mundo. Estos objetos reflejan algunas de las diversas expresiones de fe que han forjado la historia americana.



Copa de Bradford, 1634

Esta copa de vino hecha de plata perteneció al líder de los peregrinos y pasajero del *Mayflower* William Bradford, quien gobernó la Colonia de Plymouth durante treinta años. Esta copa que fue hecha para Bradford en Londres, lleva sus iniciales sobre el costado.

La idea de América como refugio de religiones se originó con los Peregrinos, un grupo de separatistas ingleses que fundaron la colonia de Plymouth, Massachusetts, en 1620. Si bien los Peregrinos vinieron en busca de libertad para practicar su propia forma de protestantismo, no toleraban otras formas de culto.



Retablo, alrededor de 1820

Esta imagen de devoción católica, pintada por un artista anónimo en Nuevo México, representa a la Virgen María como nuestra Señora de Guadalupe.

Según la tradición, la Virgen de Guadalupe se le apareció por primera vez a Juan Diego, un indio cristiano, en la cima de una colina cerca de la ciudad de México, en 1531. Su visión de una Virgen María de cabellos oscuros y piel morena fue popularizada por los misioneros españoles a fin de convertir a los indios a la

cristiandad. Con el tiempo, Nuestra Señora de Guadalupe se transformó en un símbolo muy venerado de la identidad mexicana y latinoamericana.



Cubierta de la Torá, 1785–86

Esta cubierta de seda para la Torá tiene su origen en Wenkheim, Alemania, y fue traída a San Francisco por inmigrantes judíos durante la fiebre del oro de California, quienes la presentaron a la congregación de Emanu-El.

Fundada en 1850, la Emanu-El (Hebreo por “Dios está con nosotros”) fue una de las primeras sinagogas de San Francisco.

Ofrecía una comunidad espiritual y social para los judíos alemanes y europeos que venían a California en busca de oportunidades económicas y de libertad política.



Biblia de Jefferson, alrededor de 1820

Casi al final de su vida, Thomas Jefferson extrajo versos del Nuevo Testamento para crear esta obra, *The Life and Morals of Jesus of Nazareth* (La vida y Principios de Jesús de Nazaret). El libro, que refleja las creencias deístas de Jefferson, excluye referencias a milagros y se centra en las enseñanzas morales de Jesús.

Jefferson, famoso por su defensa del muro de “separación entre la iglesia y el estado”, creía que la espiritualidad era un asunto privado. Pero como presidente, apoyaba la función simbólica de la religión en la vida pública a través de actos como la asistencia a los servicios religiosos en el Capitolio.



Butsudan, 1942–45

Este altar budista casero o *butsudan* hecho en el campo de internación japonés americano en Poston, Arizona, durante la Segunda Guerra Mundial, constituía un reconfortante vínculo con la fe en tiempos de crisis.

A pesar de la libertad de cultos garantizada por la Constitución, diversas minorías religiosas han tenido que enfrentar los prejuicios y persecuciones ejercidos por parte de la mayoría cristiana de la sociedad. Durante la Segunda Guerra Mundial, los budistas japoneses americanos fueron persuadidos de abandonar su religión y convertirse al cristianismo a fin de probar su lealtad a los Estados Unidos.



Manta sobre la Biblia, alrededor de 1885

Esta famosa manta de parches, obra de Harriet Powers, representa once historias de la Biblia, incluyendo las de Adán y Eva en el Jardín del Edén, el asesinato de Abel y Caín, la crucifixión de Jesús y la Última Cena.

Powers nació esclava en el estado de Georgia, en 1837. Al igual que muchos otros esclavos afro americanos, introdujo expresiones de sus raíces culturales en la práctica del cristianismo. Su manta de la Biblia presenta apliques con figuras similares a las que se encuentran en los lienzos típicos del oeste de África.



Piedra de un Templo Mormón, 1844

Inspirado por una visión descrita por Joseph Smith, el fundador de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (mormones), esta escultura celestial en piedra caliza era una de las treinta que adornaban el gran templo edificado en Nauvoo, Illinois, en la década de 1840.

Luego del asesinato de Smith a manos de una turba antimormona en 1844, la congregación fue conducida fuera de Nauvoo y el templo se destruyó. La comunidad mormona se trasladó a Utah, donde floreció, protegida por el aislamiento del Oeste.

Música Americana

Desde la música folclórica hasta los himnos patrióticos, desde el jazz hasta el rock & roll, la música popular ha expresado fehacientemente lo que significa ser americano. Su lugar dentro de la cultura se expandió considerablemente en el siglo XX, en la medida en que nuevas tecnologías permitieron que las comunidades locales produjeran música que podía compartirse y adaptarse para llegar a audiencias más vastas. La música popular, producto de armoniosas, y a veces polémicas, convergencias entre diversas tradiciones, talentos y técnicas, es realmente la banda sonora de la experiencia americana.



Batuta de Philip Sousa, 1892–1932

El “Rey de la Marcha” americana, John Philip Sousa, utilizó esta batuta con extremo de plata para conducir su banda mundialmente famosa, la cual lideró desde 1892 hasta 1932.

Un magistral compositor de música movilizadora de audiencias, Sousa también popularizó la música clásica, al principio como líder de la Banda de la Marina de los EE.UU. y luego a través de las giras de su propia Banda Sousa. Sus palpitantes marchas militares, incluyendo “*The Stars and Stripes Forever*,” expresaban el espíritu nacionalista

de la época, adquiriendo además un atractivo permanente como parte del repertorio patriótico del país.



Piano de Irving Berlin, 1940

Este piano vertical, fabricado especialmente para el compositor Irving Berlin, permitía la trasposición a cualquier clave usando cualquier nota. Berlin lo utilizó en su éxito musical de 1942 “*White Christmas*”, uno de los temas más vendidos de todos los tiempos.

Berlin publicó casi un millar de canciones, desde partituras para Tin Pan Alley hasta música para Broadway, y el himno patriótico “*God Bless America*”. Inmigrante ruso judío, adoptó el estilo “crisol”, sirviéndose de una diversidad de géneros, desde el ragtime hasta los blues, las baladas y otros, para producir una música comercialmente popular y exclusivamente americana.



Grabación de Ma Rainey, 1924

Este disco de 78-rpm, una grabación inusual de la cantante de blues clásicos Gertrude “Ma” Rainey, incluye “*Dream Blues*” y “*Lost Wandering Blues*”.

Anunciada como la “Madre del Blues,” Rainey ayudó a popularizar la música mundana, expresiva, que emergió de la región rural negra del sur después de la Guerra Civil. Las primeras grabaciones de blues, llevadas a cabo en la década de 1920, llevaban el sello de “*race records*” (“discos de raza”) y se los comercializaba para las audiencias afro-americanas. Hoy en día se reconoce al blues como la raíz principal de la música popular del siglo XX americano, con influencias sobre el jazz, el rhythm & blues, el country y el rock & roll.



Partitura de Duke Ellington, 1932–42

Cuando Duke Ellington escribía partituras musicales para su famosa orquesta de jazz, lo hacía para determinadas personas, no para instrumentos. Esta página de su “*Mood Indigo*” especifica en la sección de trombones: Joe “*Tricky Sam*” Nanton, Lawrence Brown y Juan Tizol.

Como compositor y líder de la banda, Ellington combinaba los sonidos de sus músicos individuales cual artista trabajando con su paleta. Los resultados distintivos –desde el apasionado jazz del *Harlem’s Cotton Club* hasta las suites de inspiración clásica y

los estándares de la música pop— le otorgaron a Ellington y a su banda un espacio legendario en la historia de la música.



Trompeta de Dizzy Gillespie , 1972

El virtuoso del jazz moderno Dizzy Gillespie tocó esta trompeta King (“*Silver Flair*”) hecha a medida entre 1972 y 1985.

Gillespie adoptó el diseño en ángulo que lo caracterizó desde 1954, luego de que alguien por accidente le curvara la trompeta, llevándolo a descubrir un sonido que le resultó agradable.

En la década de 1940, Gillespie ayudó a desarrollar un estilo innovador conocido como bebop, que consistía en intrincadas improvisaciones, armonías complejas y ritmos rápidos. El bebop, o bop, constituyó el origen del jazz moderno y también

dio inicio a un movimiento de artistas afro-americanos que recuperó el jazz del estándar comercial y lo elevó de música bailable a una sofisticada forma de arte.



Guitarra Eléctrica de Prince, 1989

Esta guitarra, que se llama “Nube Amarilla”, la diseñó y la tocó Prince. El diapasón está decorado con el símbolo personal del artista, una combinación de los símbolos masculino y femenino.

Desde que su álbum *Purple Rain* lo lanzara al estrellato en 1984, Prince logró estampar su marca singular en la música popular americana como intérprete, compositor, productor e innovador. Al combinar influencias provenientes de géneros como el funk, el gospel, el hip-

hop y el rock, su música fue capaz de despertar el atractivo de variadas audiencias, reflejando su singular personalidad.



Timbales de Tito Puente, 1996

Líder de grupo y percusionista, Tito Puente tocó estos timbales durante las ceremonias de cierre de 1996 en Atlanta. Puente realizaba tradicionalmente sus actuaciones frente a la orquesta, una posición que le permitía exhibir su exuberante estilo.

Nativo del Harlem hispano, Puente fusionó los ritmos afro-cubanos con sus raíces puertorriqueñas y melodías de jazz para crear una sensacional músicaailable. Como integrante de los “*Mambo Kings*” de la década de 1950 y luego, en colaboración con otros artistas de salsa, trasladó los sonidos latinos al primer plano de la cultura popular americana.

Sombreros Americanos

Un sombrero es mucho más que un elemento práctico para mantener la cabeza abrigada. Como símbolo de identidad, también revela mucho acerca de la ocupación, la clase social, la herencia cultural y el estilo personal de quien lo lleva. Esta es una muestra extraída de la vasta colección del Museo, de los sombreros que han vestido los americanos a lo largo de los siglos.



Gorro de una Mujer Cuáquera, 1850–74



Casco de Bombero para Desfile, 1883–85, que llevaba Peter Zeluff, asistente de ingeniero principal



Sombrero de Mujer con Pluma de Avestruz, 1910–12



Gorro de Colegial, alrededor de 1910, Escuela Pública 49, Ciudad de Nueva York



Sombrero de Vaquero, alrededor de 1914, estilo “Tom Mix”, fabricado por la Compañía John B. Stetson



Cofia de Novia, 1929, vestida por Eloise Tasher Moore, South Bend, Indiana



Boina de Exploradora, 1956–68



Gorro de Enfermera, 1945, vestido por Elizabeth Brizindine, graduada de la Escuela de Enfermería del Hospital Johns Hopkins



Corona de Miss América, 1951, llevada por Yolande Betbeze



Gorro de la Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color (NAACP, por sus siglas en inglés), 1963, vestido por el activista de derechos civiles Roy Wilkins durante la Marcha en Washington



Casco de Camuflaje, 1969, llevado por el soldado estadounidense Terry Turner en Vietnam, en el que se registran los meses restantes en su período de servicio



Sombrero de la Unión, alrededor de 1937, perteneciente a un miembro del Sindicato Internacional de Trabajadores de Vestimenta para Damas (ILGWU, por sus siglas en inglés)



Sombrero de Paja, década de 1970, perteneciente a Minnie Pearl, la comediente country-western



Casco de Bateador, alrededor de 1970, perteneciente a Carl Yastrzemski de los Boston Red Sox



Bandana de Mujer estilo Africano, 1972, perteneciente a Fath Ruffins, Washington, D.C.



Sombrero de Campesino, década de 1940, perteneciente al bracero mexicano Savas Castro en California



Máscara de Carnaval (*careta de vejigante*), 1985, creación de Miguel Caraballo de Ponce, Puerto Rico



“Sombrero Cabeza de Queso”, (*Cheesehead*) 1996, perteneciente a Patricia Hawley, delegada de Wisconsin en la Convención Nacional Demócrata



Casco de Construcción, 2001, perteneciente al obrero siderúrgico Dennis Quinn durante la operación de rescate del *World Trade Center*

Piezas firmadas



Mesa de Peter Glass, alrededor de 1860

Esta mesa rebatible incrustada con más de treinta mil piezas de madera, fue fabricada por el inmigrante alemán Peter Glass. Glass era granjero en Wisconsin, pero aprovechó su tiempo libre para crear muebles dignos de galardones, sirviéndose de su adiestramiento nativo como ebanista.

Este elaborado tablero octagonal combina diseños europeos tradicionales con motivos patrióticos americanos, incluyendo retratos de generales del ejército estadounidense. En las ocho placas ovaladas que rodean la pieza, Glass también se retrató a sí mismo: “Peter/Glass/Maker/Town/Scott/Wisconsin/U.S. of/America.” (Peter/Glass/Fabricante/Ciudad/Scott/Wisconsin/EE.UU. de/América”.

Tesoros de la Infancia

Pasar el tiempo con un juguete favorito, aprender una nueva destreza, encontrar el propio lugar en la familia y en el mundo —estas experiencias comunes de la infancia, moldean el desarrollo de una persona y ayudan a definir su identidad. Los tesoros en esta vitrina, preciados por niños de diferentes épocas y lugares, reflejan varias ideas sobre lo que ha significado crecer como americano.



Muestrario, 1765

Una niña de diez años de edad, Esther Copp, de Stonington, Connecticut, bordó este muestrario de lino decorativo en el que se demuestran sus habilidades para la costura. El diseño incluye alfabetos y números, motivos de flores y un proverbio de la Biblia: “Es mejor doblegar el espíritu con los humildes que repartir el botín con los soberbios”.

Para las niñas en la América de los primeros tiempos, la costura no era un pasatiempo sino una destreza necesaria que debían dominar junto a otras obligaciones domésticas.



Juguete de Lata, 1862

Este alegre coche de caballos fue obsequiado a una pequeña niña en Washington, D.C., durante la Guerra Civil.

Cuando se le da cuerda con una llave, un mecanismo de reloj dentro del juguete hace girar las ruedas y echa a andar el coche. El fabricante de Connecticut,

George W. Brown & Co., fue famoso por producir una variedad de juguetes de lata a cuerda a mediados del siglo XIX.



Oso de Peluche “Teddy”, alrededor de 1903

Este es uno de los primeros osos de peluche, creación del dueño de una tienda de dulces de Brooklyn que luego formó la compañía *Ideal Novelty and Toy Company*. Este adorable compañero de la infancia, bautizado en honor a un presidente por una editorial de caricaturas, encierra su propia historia política.

En 1902, el caricaturista de *Washington Post* Clifford Berryman representó al Presidente Theodore Roosevelt rehusándose a dispararle a un oso que había sido capturado y ofrecido como trofeo de caza. El oso se convirtió en una figura asidua en las caricaturas de Berryman, haciendo de suave y mimoso contraste con el forzado presidente.



Gorro de Niño, alrededor de 1920

Ng Shee Lee, un inmigrante chino que vivía en el barrio chino de Nueva York, hizo este gorro de seda para su hijo Peter, nacido en América.

Es tradición que los niños chinos usen gorros como este luego de su primer cumpleaños. Las orejeras lanudas del gorro lo asemejan a la cabeza de un perro, un disfraz para proteger al niño de los malos espíritus.



Tarjeta de Béisbol, 1952

Esta tarjeta, que presenta al jardinero de los *New York Yankees* Mickey Mantle, pertenece al primer juego importante emitido por la *Topps Chewing Gum Company*. Sumamente codiciada por los coleccionistas de hoy en día, quienes crecieron viendo jugar a Mantle, figura entre una de las tarjetas más valiosas de la época posterior a la Segunda Guerra Mundial.

Las tarjetas de béisbol comenzaron a producirse a fines del S XIX como publicidad del tabaco, convirtiéndose luego en objetos populares de colección para aficionados de todas las edades.



Zapatillas Keds, alrededor de 1957

Estas zapatillas de caña alta de lona negra las usó John Provost, el niño actor que actuaba de Timmy en la serie televisiva de *Lassie* (1957–64). Como muchos jóvenes dueños de zapatillas, Provost personalizó sus Keds garabateando con una fibra sobre las suelas de goma.

Desde su invención a principios de los 1900, las zapatillas han constituido un pilar dentro de la moda infantil, valoradas por su calce cómodo y su construcción resistente, así como por su estilo.



Muñeca Barbie, alrededor de 1960

En 1959, la compañía de juguetes Mattel introdujo a la Barbie. A diferencia de otras muñecas, la Barbie ya es una niña crecida, un “modelo de la moda joven”, capaz de tener citas, conducir y vestir fabulosas prendas

Si bien ha sido frecuentemente criticada por sus proporciones físicas poco realistas y por promover estereotipos de género, Barbie también ha evolucionado con el tiempo. Desde la década de 1980 pasó por muchas carreras, desde oficial de policía a paleontóloga y hasta presentó su candidatura a la presidencia.

Televisión Americana

La televisión expresa la identidad americana de un modo profundo e influyente. Desde los noticieros hasta los dibujos animados, desde las series cómicas hasta los dramas, los programas han reflejado temas y valores —si bien no siempre realidades— de las épocas que los produjeron. Como fuente de información, ideas y experiencias compartidas, la televisión también ha forjado el modo en que entendemos el presente y recordamos el pasado.



Poste de *M*A*S*H*, década de 1970

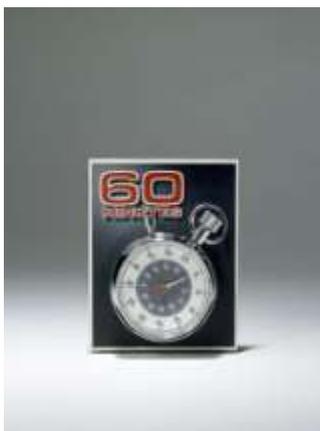
Señalando en dirección a cualquier lugar fuera de aquí, este accesorio de *M*A*S*H* (CBS, 1972–83) refleja los esfuerzos humorísticos de los personajes para enfrentar los horrores de la guerra.

La serie, situada en un hospital de campaña del ejército durante la Guerra con Corea, se estrenó durante los años finales de la Guerra de Vietnam y su oposición a la guerra resonó entre muchos americanos. Su talentoso elenco y sus convincentes guiones adjudicaron a *M*A*S*H* una prolongada popularidad. El programa final, transmitido el 8 de febrero de 1983, representó la serie de mayor audiencia en la historia de la televisión.



La Máscara del Llanero Solitario, década de 1950
Clayton Moore usaba esta máscara negra como protagonista de *El Llanero Solitario* (ABC, 1949–57), una serie del oeste acerca de un alguacil tejano que encubría su identidad para luchar contra el crimen en la frontera.

Acompañado por su fiel compañero indio, Toro, y provisto de un revólver con balas de plata, el Llanero Solitario impartía justicia, respetando siempre las leyes de la sociedad. Semana tras semana, estremecía a los seguidores con sus heroicas aventuras, su conducta virtuosa y el conmovedor llamado a su caballo blanco: “*Hi-yo Silver, away!*”



Cronómetro de *60 Minutos*, décadas entre 1970–90
El noticiero con mayor audiencia de la historia Americana, *60 Minutos* (CBS, 1968–) revolucionó el periodismo televisivo con su formato pionero de revista noticiosa.

Del modo en que lo concibió su productor Don Hewitt, el programa incluye una combinación de noticias de último momento, informes investigativos, entrevistas y comentarios. El famoso logotipo de apertura, un cronómetro que hace tic tac, también marca la hora entre los segmentos. Este reloj se usó en el programa hasta fines de la década de 1990, cuando fue reemplazado por un gráfico de computadora.



Silla de Archie Bunker, década de 1970

La popular y controvertida comedia *All in the Family* (CBS, 1971–79) rompió con las convenciones e hizo añicos los tabúes al representar, en las propias palabras del creador Norman Lear, “personas reales enfrentando problemas reales”.

Los conflictos sociales del día se representaban en la sala de los Bunkers, mientras el intolerante Archie chocaba con su liberal yerno y su esposa Edith luchaba por mantener la paz. Con un humor agudo pero afectuoso, la serie exponía las imperfecciones y complejidades de una familia americana.



Esposas de Kunta Kinte, 1977

La miniserie *Raíces* (ABC, 1977) pasó a la historia de la televisión con sus dramáticos retratos de la esclavitud a partir de la experiencia de varias generaciones de una familia.

Basada en una novela autobiográfica de Alex Haley, *Raíces* empieza con Kunta Kinte, un joven africano traído a América como esclavo en los 1700 y finaliza con la emancipación de sus descendientes durante la Guerra Civil. Con una audiencia de más de 100 millones de personas, constituyó un alejamiento importante de aquellos programas en los que tradicionalmente se relegaba a los negros a papeles menores, estereotipados.



Suéter de Mr. Rogers, década de 1970

Este saco tejido rojo es el que usaba Fred Rogers, creador del programa para niños *El Barrio del Señor Rogers* (PBS, 1968–2001). Durante más de treinta años, Rogers comenzó cada episodio poniéndose un suéter y zapatillas y cantando “¿No quieres ser mi vecino?”

Rogers, un sacerdote presbiteriano, dedicó su carrera televisiva a promover el bienestar emocional y moral de los niños. Su programa, caracterizado por un estilo de conversación amistoso y sus viajes al “Barrio de Fantasía” estimulaba a los jóvenes televidentes para que se sintieran amados, respetados y especiales.



“Camisa Abullonada” de Seinfeld, 1993

En un memorable episodio de *Seinfeld* (NBC, 1989–98), el comediante Jerry Seinfeld acepta sin darse cuenta, vestir esta camisa de pirata con volados durante una presentación en el programa *Today*.

La exitosa serie, responde a la famosa descripción de un programa “sobre nada”, lo cual se revela en las situaciones absurdas que emergían de las vidas cotidianas de sus cuatro personajes principales: Jerry, George, Elaine y Kramer. El episodio de la “camisa abullonada”, originalmente transmitido el 23 de septiembre de 1993, fue escrito por el creador de *Seinfeld*, Larry David.



2004).

Computadora Portátil de Carrie Bradshaw, 1998–2004
La columnista de un periódico de Manhattan, Carrie Bradshaw, representada por Sarah Jessica Parker, utilizaba esta computadora para registrar sus observaciones acerca de las relaciones modernas en la comedia subida de tono *Sex and the City* (HBO, 1998–

Franca, aguda y a menudo escandalosa, la serie de cable ganadora del Premio Emmy, ganó millones de seguidores leales a través de su representación de cuatro mujeres amigas y sus escapadas románticas urbanas. También definió al cable como un medio de producción competitivo de programación original. *Sex and the City* fijó tendencias en la moda, desde el calzado de Manolo Blahnik al cóctel Cosmopolitano, además de provocar debates culturales acerca del sexo, las relaciones y los roles de los géneros.

¿Casa u Hogar?

Ya sea un humilde bungalow o una formidable mansión, una casa es la encarnación del sueño americano. Las colecciones del Museo abarcan muchos ejemplos de casas americanas, tanto modelos como estructuras tamaño natural. Estos objetos reflejan los diferentes modos en que los americanos han definido el significado de hogar.



Modelo de Casa Victoriana, 1876

Una obra maestra de la artesanía, este modelo ornamentado fue construido por Leonard Roth, un zapatero de Filadelfia, a quien le llevó diez años completarla.

La casa representa el estilo del Segundo Imperio Francés, que fue popular en Estados Unidos entre las décadas de 1860 a 1880. Presenta una escalera espiral doble, las molduras ornamentales conocidas como *gingerbread* y un techo en mansarda. Roth prestó meticulosa atención al detalle, vistiendo la casa con ventanas, timbre y luces de gas que funcionaban de verdad.

